

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД №11 «РЯБИНУШКА»  
Г. ЗАРИНСКА

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом заведующего ЦРР – детским  
садом №11  
от 31.08.2023 № 64  
Н.А. Зайко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ  
РАЗВИТИЮ («МУЗЫКА»)  
на 2023/2024 учебный год**

Составители: Кузнецова Е. В.  
Фалеева Л.А.,  
музыкальные руководители

ЗАРИНСК  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	8
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов	10
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	10
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	19
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	23
2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	25
2.7. Содержание коррекционно-развивающей работы	26
2.8. Рабочая Программа воспитания	
2.8.1. Пояснительная записка	27
2.8.2. Целевой раздел Программы воспитания	27
2.8.3. Содержательный раздел Программы воспитания	32
2.8.4. Организационный раздел Программы воспитания	45
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы	50
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	52
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	53
3.4. Кадровые условия реализации Программы	54
3.5. Примерный перечень музыкальных произведений	54
3.6. Примерный режим и распорядок дня	59
3.7. Календарный план воспитательной работы	64
<b>4. Дополнительный раздел</b>	
4.1. Краткая презентация Программы	66
4.2. Лист изменений	70
Приложение	71

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Данная программа (далее Программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Ст.12 ч.6.);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ от 17 октября 2013 №1155) (далее ФГОС ДО), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955;

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28;

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Центр развития ребенка - детский сад № 11 "Рябинушка" г. Заринска;

- Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Центр развития ребенка - детский сад № 11 "Рябинушка" г. Заринска.

В часть, формируемую участниками образовательных отношений входит программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», под ред. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.- Спб.: «Невская нота», 2015 г.

Программа «Ладушки» И. Каплуновой, К Новоскольцевой, соответствует ФГОС ДО, представляет собой, качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству доступными дошкольнику средствами и к творчеству. Программа обеспечена учебно-методическим комплектом.

Особенностью Программы является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста: сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий. Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению к детям разного возраста, совокупность предложенных методов и приемов, форм организации развивающего взаимодействия. В программу вошли лучшие произведения XIX и XX вв. Это классическая музыка композиторов разных стран, фольклор, а также музыка, созданная специально для детей. Особое внимание в содержании Программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяют успешно осваивать игру на детских музыкальных инструментах. Необходимо подчеркнуть ценность выбора литературного материала (стихи, загадки, считалки, потешки), которые дети легко запоминают и активно используют в повседневной жизни. Грамотно и последовательно выстроена программа в

тесной связи с различными видами изобразительной деятельности. Эта работа предполагает тесное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

#### **Цель:**

разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

#### **Задачи**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений Программы Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.. - СПб.: «Невская нота», 2015 г.

Цель программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; -познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа соответствует принципам:

- Полноценное проживание всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития. Сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Этот принцип предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности.
- Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые). Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых - в реализации Программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса и может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками, детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.
- Признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Такой тип взаимодействия предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Функции взрослых состоят не в организации деятельности ребенка сверху, а являются поддерживающими, создающими условия для проявления активности самих детей.
- Сотрудничество ДОО с семьей. Сотрудничество с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе. Программа детского сада предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Этот принцип предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходит в процессе

сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Принцип предполагает развитие детей, формирование физических, интеллектуальных, личностных качеств в разных видах детской деятельности через использование различных приёмов и методов.

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития). Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является сюжетная игра и игры с правилами.

- Учёт этнокультурной ситуации развития детей. Учёт региональных условий и особенностей Алтайского края (природных, культурных и др.) в содержании, формах образовательной деятельности. Программа включает знакомство с природой, культурой, бытом, культурно-историческими ценностями и традициями и другими особенностями Алтайского края.

- Взаимодействие с организациями на партнерской основе. Программа детского сада предполагает установление партнерских отношений не только с семьями воспитанников, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края, содействовать в проведении совместных проектов, экскурсий, праздников, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию и психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.

#### Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательных отношений:

- создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно

- целостный подход в решении педагогических задач:

обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

- принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

- соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

- принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

- принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

- принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

#### ***Социальные характеристики, значимые для разработки и реализации Программы***

Город Заринск, в котором находится муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад №11 «Рябинушка» –

небольшой городок и все основные социально значимые объекты находятся в шаговой доступности. Это благоприятно способствует реализации Программы Детского сада в сотрудничестве с многими организациями: городской библиотекой, музыкальной школой, ЦДТ и МБОУ СОШ №15 с углубленным изучением отдельных предметов.

Градообразующее предприятие Заринска коксохимический завод. Поэтому большинство родителей - работники завода, имеющие разный график работы. У большинства из них рабочий день начинается ранним утром. Часть из них работает сутки и трое отдыхает. Эти обстоятельства влияют на режим индивидуальных занятий с детьми, на возможность активно включать родителей в образовательный процесс с целью реализации Программы.

***Климатические характеристики, значимые для разработки и реализации Программы*** ДОУ расположено на территории Алтайского края, климатические условия которого влияют на режим дня и организацию жизнедеятельности детей в разное время года. Кроме того – на содержание регионального компонента Программы.

Подробное описание возрастных особенностей детей – в Образовательной программе дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Центр развития ребенка - детский сад № 11 "Рябинушка" г. Заринска.

Возрастные особенности детей в части, формируемой участниками образовательных отношений Программы:

Основные задачи музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. В возрасте 2-3 лет у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических упражнениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях и в повседневной жизни. Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные

эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Характерной особенностью детей среднего дошкольного возраста является так называемый кризис, когда дети могут проявлять негативизм: ребенок отказывается подчиняться требованиям взрослых, делает все наперекор. Необходимо помнить, что у ребенка идет становление личности: он хочет проявить себя, начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями, ребенок познает этот сложный мир и учится самостоятельно строить с ним свои взаимоотношения. Задача педагогов и родителей поддерживать высокую общую самооценку личности ребенка – «Я хороший». Основной ведущей потребностью является игра, ребенок способен играть с другими детьми в игрушки и фантазийные игры. Дети средней группы уже имеют достаточный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Для детей старшего дошкольного возраста характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения; возрастание потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Дети могут удерживать принятую на себя роль до окончания игры или достижения поставленной цели, и могут подчинять свое поведение правилам в игре, начинают осознавать свои переживания. Детей этого возраста отличает повышенная чувствительность. Для детей этого возраста свойственно полное доверие взрослому, принятие его точки зрения. В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Они готовы и хотят учиться, трудиться, познавать. Задания, которые даются детям старшего возраста, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя и сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. В старшем дошкольном возрасте дети привлекаются к выполнению проектной - исследовательской работе совместно с педагогом.

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество, желание высказать свое мнение об услышанном произведении. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка средствами музыкального искусства по-прежнему остается стержнем музыкального восприятия.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **Вторая группа раннего возраста**

*К концу года дети могут:*

- узнать знакомые мелодии и различить высоту звуков (низкий – высокий);
- вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать по тембру и называть музыкальные инструменты: бубен, погремушки.

### **Младшая группа**

*К концу года дети могут:*



- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы.);
- замечать изменения в звучании (тихо-громко); - петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять танцевальные движения с предметами (флажки, листочки, платочки) - различать по тембру и называть детские музыкальные инструменты, подыгрывать на музыкальных шумовых инструментах

### **Средняя группа**

*К концу года дети могут:*

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение; - выполнять танцевальные движения, отвечающие характеру музыки; самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружиться в парах и по одному, двигаться парами по кругу;
- выполнять танцевальные движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); - инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старшая группа**

*К концу года дети могут:*

- различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), звучание музыкальных инструментов.
- различать высокие низкие звуки (в пределах квинты)
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении
- самостоятельно инсценировать содержание песни, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Подготовительная к школе группа**

*К концу года дети могут:*

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев)
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамика, тембр, в отдельных случаях интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. - Слышать в музыке изобразительные моменты соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально. Правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание). - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, в сопровождении и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинистый шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковых детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов**

Оценка индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты наблюдений фиксируются в карте наблюдений детского развития. Результаты педагогической диагностики позволяют сделать вывод о динамике и перспективах развития каждого ребенка.

## **2. Содержательный раздел Программы**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

#### **От 2 до 3 лет**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

##### **музыкальная деятельность:**

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

##### **культурно-досуговая деятельность:**

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно

реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

*Содержание образовательной деятельности.*

### **Музыкальная деятельность:**

**Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

**Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### **От 3 до 4 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### **музыкальная деятельность:**

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

#### **культурно-досуговая деятельность:**

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом;

создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

#### *Содержание образовательной деятельности*

#### **Музыкальная деятельность.**

**Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### **От 4 лет до 5 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### **музыкальная деятельность:**

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

#### **культурно-досуговая деятельность:**

развивать умение организовывать свободное время с пользой;

поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;

формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

### *Содержание образовательной деятельности*

#### **Музыкальная деятельность.**

**Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не

отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

**Пение:** педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

**Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание

участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

### **От 5 лет до 6 лет**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

#### **музыкальная деятельность:**

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### **культурно-досуговая деятельность:**

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

### *Содержание образовательной деятельности*

#### **Музыкальная деятельность.**

**Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная

фразы). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, зазорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

### **От 6 лет до 7 лет**



В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

**музыкальная деятельность:**

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

**культурно-досуговая деятельность:**

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

*Содержание образовательной деятельности*

**Музыкальная деятельность.**

**Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение

петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

#### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными

особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планирование организованной образовательной деятельности в дошкольных группах представлено в приложении 1.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Методы музыкального развития:

-наглядный: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.

- словесный: объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение;

- практический: показ исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие).

Средства:

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;

- дидактический материал;

- малые скульптурные формы;

- игровые атрибуты;

- музыкальные инструменты;

- аудио- и видеоматериалы;

- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

-предметно развивающие средства

- ИКТ ресурсы

-оборудование для художественно- творческой деятельности

## **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Данная образовательно-воспитательная программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, аппликации. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В соответствии с народным календарем проводятся фольклорные праздники. Эти важные и необходимые виды деятельности предусматривают тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий. Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, соперничества.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

**Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:**

проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Учитывая, что основной идеей ФГОС дошкольного образования и принципов Программы, является идея позитивной социализации и индивидуализации, Программа предусматривает разнообразные формы, методы и способы, направленные на формирование у детей уверенности в себе и своих силах; желания и стремления детей быть успешными и необходимыми; готовности и способности проявлять инициативу и творчество. Например, в групповых комнатах, приемных, холлах детского сада организуются индивидуальные выставки детских поделок и рисунков; организуются презентации детских проектов, конкурсы авторских стихов и песенок и тд.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

*Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы  
(согласно п. 25.8 ФОП ДО):*

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень

чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

*Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности  
и педагогические действия по поддержке детской инициативы  
(в соотв. с п.25 ФОП ДО)*

<b>3-4 года</b>	<b>4-5 лет</b>	<b>5-7 лет</b>
Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.	У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.
	Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в	Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.

	познавательной деятельности.	
Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.	Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.	Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.
Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельность пробы.	Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.	Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.
При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.	В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.	

## 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главными *целями* взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных *задач*:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих *принципов*:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.



Родители являются участниками мероприятий детского сада, организаций семейных встреч, народных праздников, создании семейных проектов, участвуют помогают в создании предметно – развивающей среды ДОУ.

## **2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

Коррекционно-развивающая работа (далее ККР) и/или инклюзивное образование в ЦРР-детском саду №11 направлены на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ЦРР – детском саду №11 осуществляют педагоги, педагоги-психологи, логопеды и др.

Задачи КРР:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК));
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

- с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

- обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещение ДОО;

- обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

- одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные

такowymi в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и предусматривает индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

## **2.7. Содержание коррекционно-развивающей работы**

Направления работы музыкального руководителя с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. В музыкальные занятия включаются музыкальные игры, упражнения, песенки в соответствии с лексическими темами, рекомендованными логопедом:

- музыкально-ритмические игры;
- упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;
- игры-драматизации.

Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности. Среди проблем можно назвать:

- речевые нарушения;
- замкнутость, неактивность детей;
- неустойчивое внимание и память у дошкольников.

В ходе занятий реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Особенность коррекционной работы с детьми состоит не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка; не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний; не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству. На занятиях используются логоритмические упражнения. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, способствует коррекции речевых нарушений, например, фонематического слуха.

## **2.8. Рабочая программа воспитания**

### **2.8.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитания (далее Программа воспитания) детей раннего и дошкольного возраста 2-7 лет составлена на основе Федеральной рабочей программы воспитания (ФОП ДО, пункт 29), основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности — это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Данные ценности отражены в основных направлениях воспитательной работы ДОУ:

- ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания;
- ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания;
- ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания;
- ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания;
- ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания;
- ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания;
- ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

### **2.8.2. Целевой раздел Программы воспитания**

#### Цели и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

#### Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

#### Направления воспитания

##### *Патриотическое направление воспитания*

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает формирование:

- «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);
- «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);
- «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

##### *Духовно-нравственное направление воспитания*

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой

сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

#### *Социальное направление воспитания*

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

#### *Познавательное направление воспитания*

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

#### *Физическое и оздоровительное направление воспитания*

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

#### *Трудовое направление воспитания*

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

#### *Эстетическое направление воспитания*

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

#### Целевые ориентиры воспитания

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)**

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным)

		активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

#### Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные

		человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

### 2.8.3. Содержательный раздел Программы воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной



из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

#### *Уклад образовательной организации*

Уклад – это договор субъектов воспитания, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ЦРР – детского сада №11, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад определяет специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни ДОО.

Ценности воспитания, заданные укладом, разделяются всеми субъектами воспитания (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОО).

*Цель и смысл деятельности ДОО*- личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

*Миссия МБДОУ «ЦРР – детский сад №11 «Рябинушка»* - полноценное комфортное проживание ребенка в период дошкольного детства и предоставление высокого качества образования через создание современной интегрированной модели развивающего образовательного пространства.

Модель образовательного пространства, предполагающая достижение высокого качества дошкольного образования, обеспечивается деятельностью ДОУ в режиме обновления содержания образования, использования новых методов и приемов, образовательных технологий, с учетом современных требований.

#### *Принципы жизни и воспитания ДОО:*

- **принцип гуманизма.** Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- **принцип ценностного единства и совместности.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- **принцип общего культурного образования.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- **принцип следования нравственному примеру.** Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности.** Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.** Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип инклюзивности.** Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

### *Образ ДОО, её способности, символика, внешний имидж*

**Имидж ДОО** – эмоционально окрашенный образ образовательного учреждения, часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определённой направленности на конкретные группы социума.

Одной из главных наших задач - создание атмосферы психологического комфорта, эмоционального благополучия, свободной творческой и активной личности. Детский сад предоставляет детям возможность развиваться разносторонне, а взрослым – проявить себя профессионально.

Каждый член коллектива имеет свой профессиональный имидж, и в то же время всех – и руководителей, и педагогов, и младший обслуживающий персонал – объединяет общий имидж: внешний вид, культура общения, интеллект, приветливая улыбка, привлекательность манер поведения, гордость за своё учреждение и воспитанников.

**Символика детского сада** – Государственный Российский флаг, эмблема ДОО, оформление групп, приемных, лестниц, холла.

Работа направлена на создание уюта в помещениях. Цветовая гамма покраски стен соответствует настроению радости.

В основе разработки интерьера детского сада реализуются принципы комплексного подхода: многофункциональность помещений, рациональность использования пространства, взаимосвязь цветовой отделки и освещения, целесообразность озеленения интерьера.

**Внешний имидж** - согласованность всех элементов деятельности ДОО, передающая основную идею, вызывает благоприятный отклик, который увеличивает степень доверия окружения.

Работники ДОО, воспитанники, родители (законные представители) детей участвуют в различного рода конкурсах и мероприятиях.

В ДОО разрабатываются рабочие программы; проектная деятельность, в том числе инновационная; педагоги делятся педагогическим опытом, участвуют в конкурсах разного уровня.

Индивидуальность нашего детского сада проявляется:

1) в сложившемся стабильном, творческом педагогическом коллективе единомышленников;

2) в активном участии в инновационной деятельности;

3) в создании комфортных условий, оригинальной развивающей среде детского сада;

4) в традициях детского сада, среди которых:

- празднование дня рождения детского сада;

- празднование Дня Знаний, Нового года, 8 Марта;
- проведение тематических недель и т.д.

*Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям),  
сотрудникам и партнерам ДОО*

Отношение к воспитанниками заключается в поддержке разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, принятия самоценности детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

Отношение к родителям, сотрудникам и партнерам ДОО построено на личностно-развивающем и гуманистическом характере взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей.

*Ключевые правила*

На основании требований к педагогам всех уровней сформировался кодекс профессиональной этики. Он представляет собой соединение общих принципов профессиональной этики и основных правил поведения, которыми руководствуются педагогические работники ДОО:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

Правила для детей – не драться, не стесняться просить помощи у сверстников и взрослых, убирать за собой игрушки, использовать в речи вежливые слова, называть по имени и т.д. (правила устанавливаются в группе)

В образовательном учреждении сложились **устойчивые традиции:**

1. *День рождения воспитанников* (развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе) – все возрастные группы.

2. *Мероприятия:*

День дошкольного работника, Международный день пожилых людей, Дни отца, матери, День семьи, любви и верности, т.д.

Детско-родительские праздники и соревнования; спортивные мероприятия;

3. *Социально значимые акции:* «Окна Победы» (патриотическое воспитание дошкольников), «Пристегнись – это модно!», «Правила дорожные детям знать положено» и др. (профилактика ДТТ), «Безопасный лед», «Весенний паводок» (профилактика безопасного поведения дошкольников у водоема), игровые ситуации по профилактике пожарной безопасности и антитеррористической защищенности и тренировочные эвакуации дошкольников из здания (отработка действий в случаях ЧС), «Урок доброты», природоохранные акции «Покормите птиц зимой», «Чистая территория» и др. акции экологического направления (привлечение к посильному труду, воспитание любви к природе, взаимодействие с родителями) – все возрастные группы.

#### 4. *Тематические недели*

«Неделя добрых дел» (приобщение дошкольников к труду), «Моя Родина - Россия», «Новогоднее настроение» (организация совместного творчества детей и родителей), «Зимние забавы» (пропаганда здорового образа жизни), «Неделя семьи», «Неделя психологии», «Неделя дорожной безопасности», «Наш участок» (благоустройство территории детского сада);

5. *Проектная деятельность:* «Огород на окне», «Зимующие птицы», «Сад-огород» и др. – все возрастные группы.

6. *Экскурсия в школу* (готовить детей к вхождению в «мир школы», формировать психологическую готовность к школьному обучению) – подготовительные к школе группы.

7. *Встреча с интересными людьми* (способствует формированию у детей представлений о ценности, уникальности и своеобразии каждого человека, воспитанию культуры общения, обогащению знаний о профессиях людей нашего города) – средние, старшие, подготовительные группы.

9. *Доброе утро* (обеспечить постепенное вхождение ребенка в ритм жизни группы, создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками) – все возрастные группы.

#### *Особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО*

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) отражает специфику России, Алтайского края, а также специфику ЦРР – детского сада №11 и включает:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды в группах ДОО соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Границы между зонами подвижные, легко перемещаются. С этой целью в группах имеются модульные конструкции, ширмы-трансформеры, объемные мягкие напольные модули.

Вариативность среды предполагает также периодическую сменяемость игрового материала в группах, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Доступность среды предполагает доступность для наших воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений детского сада, где осуществляется образовательный процесс, свободный доступ воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования. Вся окружающая обстановка в нашем детском саду отвечает требованиям СанПин и нормам безопасности.

В созданной среде группы отражены интересы детей, особенности их культуры, говоря другими словами, группа насыщена компонентами детской субкультуры.

РППС детского сада содержит:

- музыкальный зал;
- спортивный зал;
- бассейн;
- кабинет педагога-психолога;
- кабинет учителя-логопеда;
- медицинский кабинет;
- методический кабинет;
- помещение групповых комнат (13);
- зимний сад.

В рекреациях и коридорах ДОО размещены регулярно сменяемые экспозиции.

На территории ДОО имеются:

- игровые прогулочные площадки (13);
- спортивная площадка;
- площадка ПДД;
- огород;
- космический уголок;
- тропа здоровья;
- альпийская горка;
- цветники и клумбы;
- экологическая тропа.

#### *Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО*

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Программы воспитания.

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общности

как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

Для детского сада «важно интегрировать семейное и общественное дошкольное воспитание, сохранить приоритет семейного воспитания, активнее привлекать семьи к участию в образовательной деятельности. С этой целью проводятся родительские собрания, консультации, беседы, круглые столы, викторины, просмотры родителями отдельных форм работы с детьми, применяются средства наглядной пропаганды (родительские уголки, тематические стенды, фотовыставки и др.), привлекаются родители к проведению праздников, развлечений и др.. В ДОО существуют, помимо официального сайта учреждения, страницы в социальных сетях (WhatsApp, «Одноклассники»,

«ВКонтакте»)), где регулярно транслируются интересные события из жизни учреждения, предоставляется оперативная информация, а также есть возможность обратной связи.

### Воспитывающая среда образовательной организации

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Условия воспитывающей среды	Образовательные модели осуществления условий
Условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе	<p>Педагог предоставляет детям возможность рассказать о себе, выразить собственные потребности и желания, воспитывает самоуважение и уверенность в себе, подчеркивает достижения ребенка. Знакомит детей с их правами. Обогащает представления детей о расширении форм поведения и действий детей в ситуации взросления (помощь взрослым дома и в группе, сочувствие и поддержка детей с ОВЗ в ДОО; забота и поддержка младших).</p> <p>Педагог знакомит детей с основными эмоциями и чувствами, их выражением в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи. Анализирует с детьми причины и события, способствующие возникновению эмоций, рассматривает примеры из жизненного опыта детей, произведений литературы и изобразительного искусства, кинематографа и мультипликации. Учит детей понимать свои и чужие эмоциональные состояния, разговаривать о них, демонстрирует примеры эмоциональной поддержки и адекватные возрасту способы регуляции эмоциональных состояний.</p> <p>Обогащает представления о семье, семейных и родственных отношениях: члены семьи, ближайшие родственники по линии матери и отца. Способствует пониманию того, как поддерживаются родственные связи (переписка, разговор по телефону, посещения, совместный отдых), как проявляются в семье забота, любовь, уважение друг к другу. Рассматривает проявления семейных традиций и отношения к пожилым членам семьи. Обогащает представления детей о заботе и правилах оказания посильной помощи больному члену семьи.</p>
Условия обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества	<p>Педагог воспитывает уважительное отношение к нашей Родине – России. Расширяет представления о государственных символах России – гербе, флаге, гимне, знакомит с историей их возникновения в доступной для детей форме. Обогащает представления детей о том, что Россия – большая многонациональная страна, воспитывает уважение к людям разных национальностей, их культуре. Развивает интерес к жизни людей разных национальностей, проживающих на территории России, их образу жизни, традициям и способствует его выражению в различных видах деятельности детей (рисуют, играют, обсуждают). Уделяет особое внимание традициям и обычаям народов, которые проживают на территории малой родины.</p>

	<p>Обогащает представления детей о государственных праздниках: День России, День народного единства, День Государственного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Всемирный день авиации и космонавтики. Знакомит детей с содержанием праздника, с традициями празднования, памятными местами в городе (поселке), посвященными празднику. Воспитывает уважение к защитникам и героям Отечества. Знакомит детей с яркими биографическими фактами, поступками героев Отечества, вызывает позитивный эмоциональный отклик и чувство гордости.</p>
	<p>Педагог обогащает представления детей о малой родине: поддерживает любознательность по отношению к родному краю; интерес, почему именно так устроен населенный пункт (расположение улиц, площадей, различных объектов инфраструктуры); знакомит со смыслом некоторых символов и памятников города (поселка), развивает умения откликаться на проявления красоты в различных архитектурных объектах. Поддерживает проявления у детей первичной социальной активности: желание принять участие в значимых событиях, переживание эмоций, связанных с событиями военных лет и подвигами горожан (чествование ветеранов, социальные акции и пр.).</p>
<p>Условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество</p>	<p>Педагог поддерживает стремление ребенка быть членом детского коллектива: иметь ближайшее окружение и предпочтения в общении; стремиться к деловому сотрудничеству; в совместной деятельности ориентироваться на свои возможности и сверстника. Способствует овладению детьми умений совместной деятельности: принимать общую цель, договариваться о способах деятельности и материалах, в процессе общего дела быть внимательными друг к другу, проявлять заинтересованность в достижении результата, выражать свое отношение к результату и взаимоотношениям. Поддерживает предотвращение и самостоятельное преодоление конфликтных ситуаций, уступки друг другу, уточнения причин несогласия. Обогащает опыт освоения детьми групповых форм совместной деятельности со сверстниками.</p> <p>Педагог в совместной деятельности с детьми поощряет обсуждение и установление правил взаимодействия в группе, способствует пониманию детьми последствий несоблюдения принятых правил.</p> <p>Расширяет представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе. Обогащает словарь детей вежливыми словами (доброе утро, добрый вечер, хорошего дня, будьте здоровы, пожалуйста, извините, спасибо).</p> <p>Развивает позитивное отношение к ДОО: поддерживает желание детей соблюдать порядок и чистоту в группе, преобразовывать пространство в зависимости от предстоящих событий (праздники, мероприятия), воспитывает бережное отношение к пространству и оборудованию ДОО. Включает детей в подготовку мероприятий для родителей, пожилых людей, младших детей в ДОО. Поддерживает чувство гордости детей, удовлетворение от проведенных мероприятий</p>

### **Общности образовательной организации**

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми её участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

Процесс воспитания детей дошкольного возраста связан с деятельностью разных видов

общностей (профессиональная, профессионально-родительская, детско-взрослая, детская).

*Профессиональная общность* – это единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы воспитания. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Музыкальный руководитель, а также другие сотрудники должны:

– быть примером в формировании ценностных ориентиров, норм общения и поведения;

– мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;

– поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;

– заботиться о том, чтобы дети постоянно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;

– содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;

– воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);

– учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;

– воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

*Профессионально-родительская общность* включает сотрудников ЦРР – детского сада №11 и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

*Детско-взрослая общность.* Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.



Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

*Детская общность.* Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель воспитывает у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно создавать в детских взаимоотношениях дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются *разновозрастные детские общности*. В детском саду обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

### **Задачи воспитания в образовательных областях**

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

Образовательная область	Направление и задачи
<p>«Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания</p>	<p>направлено на приобщение детей к <i>ценностям</i> «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».</p> <p>Это предполагает решение <i>задач</i> нескольких направлений воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;</li> <li>- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;</li> <li>- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;</li> <li>- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;</li> <li>- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;</li> <li>- создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;</li> <li>- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.</li> </ul>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания</p>	<p>направлено на приобщение детей к <i>ценностям</i> «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;</li> <li>- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;</li> <li>- воспитание уважения к людям — представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;</li> <li>- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);</li> <li>- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.</li> </ul>
<p>Образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания</p>	<p>направлено на приобщение детей к <i>ценностям</i> «Культура», «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;</li> <li>- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).</li> </ul>
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания</p>	<p>направлено на приобщение детей к <i>ценностям</i> «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;</li> <li>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>
<p>Образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим направлением воспитания</p>	<p>направлено на приобщение детей к <i>ценностям</i> «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о</li> </ul>

развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания	жизни, здоровье и физической культуре; - становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами; - воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.
--	---

### Формы совместной деятельности в образовательной организации

#### *Работа с родителями (законными представителями)*

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляют основу уклада ЦРР – детского сада №11 «Рябинушка», в котором строится воспитательная работа.

Предлагаем формат взаимодействия с родителями, когда родитель и воспитатели не «заказчик» и «исполнитель», а сотрудники и партнеры, у которых общая задача - воспитание ребенка, при этом воспитатель - профессионал, занимает экспертную позицию, а родитель прислушивается к мнению воспитателя и содействует ему по мере сил.

Формы работы	Содержание
Групповые	<ul style="list-style-type: none"> <li>- родительские группы, собрания, в которых родители могут получить рекомендации от специалистов и обменяться собственным опытом в пространстве воспитания детей дошкольного возраста;</li> <li>- педагогические гостиные, посвященные вопросам воспитания мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;</li> <li>- родительские собрания, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста;</li> <li>- взаимодействие в социальных сетях: родительские форумы на интернет-сайте, посвященные обсуждению актуальных и острых проблем воспитания детей дошкольного возраста;</li> <li>- участие родителей в организации и проведении праздников, развлечений, акций, выставок.</li> </ul>
Индивидуальные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа специалистов по запросу родителей для решения проблемных ситуаций, связанных с воспитанием ребенка дошкольника;</li> <li>- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с воспитанием ребенка;</li> <li>- участие родителей (законных представителей) и других членов семьи дошкольника в реализации проектов и мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>- индивидуальное консультирование родителей (законных представителей) с целью координации воспитательных усилий педагогического коллектива и семьи.</li> </ul>
Информационно-аналитические	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анкетирование;</li> <li>- опрос;</li> </ul>

	- интервью и беседа.
Наглядно-информационные	- информационно-ознакомительные объявления; - информационно-просветительские стенды.

### События образовательной организации

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ЦРР – детского сада №11, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий - неотъемлемая часть в деятельности нашего дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Проектирование событий в ДОО возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);

- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, со взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;

- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. д.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

### Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДООУ.

Совместная деятельность - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Это деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время.

В рамках совместной деятельности взрослого с детьми решаются задачи широкого плана:

- развитие общих познавательных способностей (в том числе сенсорики, символического мышления);

- развитие инициативности детей во всех сферах деятельности;

- развитие способности к планированию собственной деятельности и произвольному усилию, направленному на достижение результата, задачи освоения ребенком

«мироустройства» в его природных и рукотворных аспектах (построение связной картины мира).

#### Организация предметно-пространственной среды

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе. РППС ЦРР – детского сада №11 отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда включает знаки и символы государства, Алтайского края, города Заринска и ЦРР – детского сада №11.

Среда предоставляет ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа (демонстрационный материал, литература, дидактические пособия).

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

При выборе материалов и игрушек для РППС музыкальные руководители ориентируются на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста, индивидуальным особенностям детей группы.

#### Социальное партнерство

У детского сада сложились партнёрские отношения с учреждениями культуры. Музыкальный руководитель осуществляет сотрудничество с музыкальной школой, где проводятся детские музыкальные конкурсы и фестивали.

### **2.8.4. Организационный раздел Программы воспитания**

#### *Кадровое обеспечение*

Комплексность процесса воспитания означает - единство целей, задач, содержания, форм и методов воспитательного процесса, подчинение идее целостности формирования личности. Формирование личностных качеств происходит не поочередно, а одновременно, поэтому и педагогическое воздействие должно иметь комплексный характер. Комплексный характер требует соблюдения требований, тщательной организации взаимодействия между всеми сотрудниками ДОО.

Наименование должности (в соответствии со штатным расписанием ДОО)	Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса
Заведующий детским Садом	- управляет воспитательной деятельностью на уровне ДОО; - создает условия, позволяющие педагогическому составу реализовать воспитательную деятельность; - проводит анализ воспитательной деятельности в ДОО за учебный год; - планирует воспитательную деятельность в ДОО на учебный год, включая календарный план воспитательной работы на учебный год; - регулирует воспитательную деятельность в ДОО; - контролирует исполнение управленческих решений по воспитательной деятельности в ДОО (в том числе осуществляет мониторинг качества организации воспитательной деятельности в ДОО).

<p>Старший воспитатель</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организует воспитательную деятельность в ДОО;</li> <li>- организует практическую работу в ДОО в соответствии с календарным планом воспитательной работы;</li> <li>- проводит мониторинг воспитательной работы в ДОО совместно с педагогическим Советом;</li> <li>- организует повышение квалификации профессиональной переподготовки педагогов для совершенствования их психолого-педагогической и управленческой компетентностей;</li> <li>- проводит анализ и контроль воспитательной деятельности, распространение опыта других образовательных организаций;</li> <li>- формирует мотивацию педагогов к участию в разработке и реализации разнообразных образовательных и социально значимых проектов;</li> <li>- информирует педагогов о наличии возможностей для участия в воспитательной деятельности;</li> <li>- наполняет сайт ДОО информацией о воспитательной деятельности;</li> <li>- участвует в организационно-координационной работе при проведении общесадовских воспитательных мероприятий;</li> <li>- организует участие обучающихся в конкурсах различного уровня;</li> <li>- оказывает организационно-методическое сопровождение воспитательной деятельности педагогических инициатив;</li> <li>- создает необходимую для воспитательной деятельности инфраструктуру;</li> <li>- стимулирует активную воспитательную деятельность педагогов.</li> </ul>
<p>Воспитатель, педагог-психолог, учитель-логопед</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организует непосредственную работу с детьми по реализации Программы воспитания на занятиях, в режимных моментах, в работе с родителями (законными представителями) и совместной деятельности;</li> <li>- формирует у обучающихся активную гражданскую позицию, сохраняет и приумножает нравственные, культурные и научные ценности в условиях современной жизни, сохранение традиций ДОО;</li> <li>- организует работу по формированию общей культуры будущего школьника;</li> <li>- внедряет здоровый образ жизни;</li> <li>- внедряет в практику воспитательной деятельности научные достижения, новые технологии образовательного процесса;</li> <li>- организует участие обучающихся в мероприятиях различного уровня в рамках воспитательной деятельности;</li> <li>- содействует созданию благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формирования личности воспитанников, вносит необходимые коррективы в систему их воспитания;</li> <li>- осуществляет изучение личности детей, их склонностей, интересов, индивидуальных способностей, содействует росту их познавательной мотивации, становлению их учебной</li> </ul>

	<p>самостоятельности, формированию компетентностей и развитию способностей в разных формах организации детской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создает благоприятную среду и морально-психологический климат для каждого ребенка. Способствует развитию общения детей;</li> <li>- помогает воспитаннику решать возникшие проблемы в общении с детьми в группе, с педагогическими работниками, с родителями (лицами, их заменяющими).</li> </ul>
Инструктор по физической культуре	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствует развитию физических качеств дошкольников, организует работу по оздоровлению детей, консультирует воспитателей и родителей по вопросам физического развития;</li> <li>- организует и проводит с участием педагогических работников и родителей (лиц, их заменяющих) физкультурно-спортивные праздники, соревнования, дни здоровья и другие мероприятия оздоровительного характера;</li> <li>- осуществляет просветительскую работу среди родителей (лиц, их заменяющих) воспитанников в области физической культуры с привлечением соответствующих специалистов;</li> <li>- определяет содержание занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей, интересов детей;</li> <li>- ведет работу по привитию воспитанникам навыков выполнения физических упражнений, обучает технике, формирует их нравственно-волевые качества;</li> <li>- обеспечивает безопасность воспитанников при проведении физических и спортивных занятий, оказывает им первую доврачебную помощь;</li> <li>- постоянно следит за соблюдением санитарно-гигиенических норм и состоянием спортивного зала;</li> <li>- совместно с медицинскими работниками контролирует состояние здоровья воспитанников и регулирует их физическую нагрузку;</li> <li>- консультирует и координирует деятельность педагогических работников по вопросам теории и практики физического воспитания воспитанников.</li> </ul>
Музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами музыкальных занятий, развлечений, праздников, развивает у детей эстетическое восприятие действительности;</li> <li>- осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников;</li> <li>- реализует региональный компонент;</li> <li>- знакомит с основами фольклора, музыки;</li> <li>- воспитывает патриотические чувства посредством организации праздников, досугов, развлечений;</li> <li>- осуществляет деятельность по воспитанию, образованию и развитию воспитанников, обеспечивая выполнение общеобразовательной программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС</li> </ul>

	<p>ДО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создает благоприятные условия для индивидуального развития и нравственного формирования личности воспитанников, содействует развитию музыкальности детей и способности эмоционально воспринимать музыку;</li> <li>- привлекает родителей к участию в мероприятиях;</li> <li>- осуществляет сотрудничество с детскими садами и социумом по вопросам музыкального воспитания.</li> </ul>
Младший воспитатель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместно с воспитателями участвует в организации занятий воспитанников творчеством, трудовой деятельностью;</li> <li>- участвует в организации работы по формированию общей культуры будущего школьника;</li> <li>- осуществляет под руководством воспитателя повседневную работу, обеспечивающую создание условий для социально-психологической реабилитации, социальной и трудовой адаптации воспитанников;</li> <li>- совместно с медицинским работником и под руководством воспитателя обеспечивает сохранение и укрепление здоровья детей, проведение мероприятий, способствующих их психофизическому развитию, соблюдению ими распорядка дня;</li> <li>- организует с учетом возраста детей работу по самообслуживанию, соблюдению ими требований охраны труда, оказывает им необходимую помощь по привитию санитарно-гигиенических навыков;</li> <li>- постоянно следит за соблюдением санитарно-гигиенических норм и состоянием группового помещения</li> </ul>

Подробная информация о педагогических работниках ЦРР – детского сада №11 представлена на официальном сайте: <http://rjabinushka11.ucoz.ru>

Реализация Программы воспитания обеспечивается руководящими, педагогическими, административно-хозяйственными работниками дошкольного учреждения. Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации Программы воспитания определяется её целями и задачами, а также особенностями развития детей. Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими работниками в течение всего времени ее реализации.

Педагогические работники, реализующие Программу, обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей. В коррекционной работе принимают участие педагоги, имеющие профессиональное образование.

Кадровый состав педагогического коллектива ЦРР-детского сада №11 укомплектован педагогическими кадрами на 100%.

В детском саду имеется возможность по привлечению специалистов других организаций (образовательных, социальных и т.д.) к осуществлению комплексного воспитательного процесса (в случае необходимости).

#### *Нормативно-методическое обеспечение*

Содержание нормативно-методического обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации Программы воспитания ЦРР – детского сада №11 включает:



- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Приказ Минобрнауки №1155 от 17.10.2013 (ФГОС ДО), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955.
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028).

Локальные акты:

- Образовательная программа дошкольного образования ЦРР – детского сада №11;
- Календарный учебный график на учебный год;
- Учебный план;
- Годовой план работы ЦРР – детского сада №11;
- Рабочая программа воспитания;
- Календарный план воспитательной работы (Приложение к рабочей программе воспитания);
- Договора и планы взаимодействия с социальными партнёрами;
- Должностные инструкции специалистов, отвечающих за организацию воспитательной деятельности в ДОО;
- Документы, регламентирующие воспитательную деятельность в ДООУ (штатное расписание, обеспечивающее кадровый состав, реализующий воспитательную деятельность в ДОО).

Подробное описание представлено на сайте ЦРР – детского сада №11 ([http://rjabinushka11.ucoz.ru/index/svedenija\\_ob\\_organizacii/0-129](http://rjabinushka11.ucoz.ru/index/svedenija_ob_organizacii/0-129)) в разделах «Документы» и «Образование».

#### *Требования к условиям работы с особыми категориями детей*

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат традиционные ценности российского общества. Необходимо создавать особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности

ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных

потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

Основными принципами реализации Программы воспитания в ДОО, реализующих инклюзивное образование, являются:

- принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- принцип построения воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;

- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- принцип формирования и поддержки инициативы детей в различных видах детской деятельности;

- принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Задачами воспитания детей с ОВЗ в условиях ДОО являются:

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

- формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;

- налаживание эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими, в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;

- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО,

обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

16) предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

### **3.2. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

В музыкальном зале организована содержательно–насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная, эстетически привлекательная развивающая предметно-пространственная среда.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: цифровое пианино, мультимедийный проектор, ноутбук, колонки.

В спокойной зоне имеется ковер, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Регулярно используется мультимедийный проектор, что позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Так же применяются музыкально-дидактические игры, различные атрибуты и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
------------------------------	------------------------------

1. Восприятие:	1. Портреты русских и зарубежных композиторов 2. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект картинок «Музыкальные инструменты» 3. Видеотека мультимедийных презентаций «Слушаем музыку»
<b>Вид муз</b>	Наглядно-иллюстративный материал
2. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные шарфы, ленточки, платочки. 2. Разноцветны флажки, султанчики. 3. Элементы карнавальных костюмов. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д. 5. Разноцветные косынки. 6. Корзиночки, веера.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; деревянные палочки; колокольчики ; металлофоны (хроматический) ; маракасы ; металлофоны (диатонический) ; ксилофоны ; 3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: скрипка, гитара, балалайка 5. Клавишно-язычковые: баян, аккордеон 6. Детские музыкальные игрушки: пианино, музыкальный телефон, музыкальная книга, музыкальная шарманка

### 3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### *Материально-техническое обеспечение*

1. Детские музыкальные инструменты (свистульки, трещотки, ложки, шумовые инструменты, духовые инструменты, арфа, ксилофон, набор колокольчиков)
2. Атрибуты для подвижных игр, театральной деятельности (шапочки, колокольчики, платочки, ленточки и др.)
3. Технические средства обучения (ноутбук, магнитофон, проектор, мультимедийная доска)
4. Средства для художественного творчества.
5. Картины, рисунки, изобразительные интернет-ресурсы.
6. Дидактические игры.
7. Музыкальные аудио - видео ресурсы.

#### *Обеспеченность методическими материалами*

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Спб.: «Невская нота», 2010 г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. Спб.: «Композитор», 2015 г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. Спб.: «Композитор», 2015 г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. Спб.: «Композитор», 2015 г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. Спб.: «Композитор», 2015 г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Праздник каждый день. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудиоприложением (2 CD). Спб.: «Композитор», 2015 г.

Каплунова И.М. Слушаем музыку. Методическое пособие с аудиоприложением для учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных руководителей детских садов. Спб.: «Невская нота», 2015 г.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Каплунова И.М., Новоскольцева И.А..- Спб.: «Невская нота», 2015 г.

#### 3.4. Кадровые условия реализации Программы

Ф.И.О	Образование	Категория
Кузнецова Елена Витальевна	Средне-специальное	Высшая
Фалеева Людмила Александровна	Высшее	Высшая

#### 3.5. Примерный перечень музыкальных произведений

##### От 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финачевского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

#### **От 3 до 4 лет.**

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

#### **Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

#### **От 4 лет до 5 лет.**

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек",



рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

#### **От 5 лет до 6 лет.**

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разеренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества** "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; ""Часики", муз. С. Вольфензона.

**От 6 лет до 7 лет.**

**Слушание.** "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

**Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

**Песни.** "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Ёлка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошшая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

**Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

#### **Музыкальные игры.**

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

### **3.6. Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах**

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений. Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенных возрастных периодах закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствует требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня соблюдаются следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;
- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях в плавательных бассейнах;
- возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой должны проводиться в зале.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее). Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20.

*Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня*

Показатель	Возраст	Норматив
<b>Требования к организации образовательного процесса</b>		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут

Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут
<i>Показатели организации режима дня</i>		
Продолжительность ночного сна не менее	1-3 года	12 часов
	4-7 лет	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	1-3 года	3 часа
	4-7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возрасты	1 час в день
Утренний подъем, не ранее	все возрасты	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

*Количество приемов пищи в зависимости от режима функционирования организации и режима обучения*

Время нахождения ребенка в образовательной организации составляет 11-12 часов. Количество обязательных приемов пищи: завтрак, второй завтрак, обед, полдник и ужин.

*Примерный режим дня в группе детей от 2 до 3 лет*

Содержание	Время
<i>Холодный период года</i>	
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	6.30-8.05
Подготовка к завтраку, завтрак	8.05-8.35
Игры, подготовка к занятиям	8.35-9.00
Занятия в игровой форме по подгруппам	9.00-9.10
	9.20-9.30
Игры. Второй завтрак. Подготовка к прогулке, прогулка	9.30- 11.15
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность детей	11.15-12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.30
Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры	12.30-15.10
Подготовка к полднику, полдник	15.10-15.30
Игры, самостоятельная деятельность детей. Занятия в игровой форме по подгруппам	15.30-16.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей. Возвращение с прогулки	16.00-17.00
Подготовка к ужину. Ужин	17.00-17.30
Уход детей домой	до 18.30
<i>Теплый период года</i>	
Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	6.30-8.05
Подготовка к завтраку, завтрак	8.05-8.35
Игры. Второй завтрак. Подготовка к прогулке, выход на прогулку	9.00-10.00
Прогулка, игры, самостоятельная деятельность детей, занятия в игровой форме по подгруппам	9.30- 11.30
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.30-12.00
Подготовка к обеду, обед	12.00-12.30

Подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, оздоровительные и гигиенические процедуры	12.30-15.10
Полдник	15.10-15.30
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, занятия в игровой форме по подгруппам	15.30-16.45
Возвращение с прогулки, игры, подготовка к ужину	16.45-17.00
Ужин	17.00-17.30
Уход детей домой	До 18.30

*Примерный режим дня в дошкольных группах*

Содержание	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<i>Холодный период года</i>				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	6.30-8.30	6.30-8.30	6.30-8.30	6.30-8.30
Завтрак	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50	8.30-8.50
Игры, подготовка к занятиям	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00	-
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.00-9.40	9.00-9.50	9.00-10.00	9.00-10.50
Второй завтрак. Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	9.40-11.45	9.50-11.55	10.00-12.00	10.50-12.10
Подготовка к обеду. Обед	11.45-12.25	11.55-12.35	12.00-12.40	12.10-12.50
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	12.25-15.10	12.35-15.15	12.40-15.15	12.50-15.15
Полдник	15.10-15.30	15.15-15.30	15.15-15.30	15.15-15.30
Занятия (при необходимости)	-	-	15.30-16.00	-
Игры, самостоятельная деятельность детей Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки	15.30-17.00	15.30-17.05	16.00-17.10	15.30-17.15
Ужин	17.00	17.05	17.10	17.15
Уход домой	до 18.30	до 18.30	до 18.30	до 18.30
<i>Теплый период года</i>				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	6.30-8.30	6.30-8.30	6.30-8.30	6.30-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, самостоятельная деятельность	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-

Второй завтрак Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9.20-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00	9.00-12.00
Обед	12.00-12.30	12.00-12.30	12.00-12.30	12.00-12.30
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	12.30-15.30	12.30-15.30	12.30-15.30	12.30-15.30
Полдник	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.50
Игры, самостоятельная деятельность детей Подготовка к прогулке, прогулка	15.50-17.00	15.50-17.00	15.50-17.00	15.50-17.00
Ужин	17.00	17.00	17.00	17.00
Уход домой	до 18.30	до 18.30	до 18.30	до 18.30

*Примерное планирование образовательно-воспитательной работы  
по пятидневной неделе*

<b>Организованная образовательная деятельность</b>					
Базовый вид деятельности	Периодичность				
	2–3 года	3–4 года	4–5 лет	5–6 лет	6–7 лет
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

*Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий*

Месяц	Утренники, праздники, развлечения
Сентябрь	Праздник знаний Экологические квест-прогулки
Октябрь	Осенины Осенний вечерок (к Дню пожилого человека)
Ноябрь	Праздник дружбы
Декабрь	Новогодние утренники
Январь	Весёлая коляда Прощание с ёлочкой
Февраль	Праздники, посвящённые дню защитников Отечества
Март	Утренники, посвящённые международному женскому дню «Честная Масленица - широкая боярыня»
Апрель	Святая пасха
Май	Утренники ко Дню Победы Парад ко Дню победы Выпускной балл

Июнь	День защиты детей Праздник русской берёзки
Июль	Праздник Нептуна
Август	День Государственного флага РФ

### 3.7. Календарный план воспитательной работы

На основе Программы воспитания ЦРР-детского сада №11 составлен календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы учреждения (далее – Календарный план) включает значимые события и мероприятия, которые имеют отношение к национальным и международным праздникам, к истории народа, страны, города, а также значимые для детей семейные праздники, традиционные мероприятия детского сада.

Направления воспитания реализуются интегрировано через различные формы и методы событийного характера не только в рамках организованной образовательной деятельности дошкольников, но и в ходе режимных моментов, как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Направление воспитания/месяц	Патриотическое направление	Духовно-нравственное направление	Социальное направление	Познавательное направление	Физическое и оздоровительное направление	Трудовое направление	Эстетическое направление
Сентябрь	День солидарности в борьбе с терроризмом, 03		- День знаний, 01 - Неделя безопасности дорожного движения, 18-22			День дошкольного работника, 27	
Октябрь		Международный день пожилых людей, 01	День отца в России, 3-е воскресенье	День защиты животных, 04	Соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья»	Акция «Чистая территория»	Международный день музыки, 01 - Осенние праздники
Ноябрь	- День народного единства, 04 - День Государственного герба РФ, 30	Международный день толерантности, 16	День матери	Синичкин день, 12	Спортивные соревнования, посвященные Дню города		



Декабрь	День Конституции РФ, 12	День добровольца (волонтера) в России, 05			Неделя зимних забав	Акция «Покормите птиц зимой»	Выставка «Здравствуй, ёлочка!»; Новогодние утренники
Январь		Фольклорный досуг «Весёлая коляда»; День «Спасибо», 11					Прощание с ёлочкой
Февраль	День российской науки, 08						
	Международный день родного языка, 21				Спортивное развлечение		
	День защитника Отечества, 23						
	«Честная Масленица - широкая боярыня»						
Март	День воссоединения Крыма с Россией, 18	«Международный женский день», 08	Неделя психологии				Всемирный день театра, 27
Апрель	День космонавтики, 12		День пожарной охраны, 30	«Всемирный день Земли», 22	Всемирный день здоровья, 07	Акция «Чистая территория»	
Май	День Победы, 09	«Пасха»	«Неделя семьи»			Праздник Весны и Труда, 01	Праздник выпуска детей в школу «До свидания, детский сад!»
Июнь	- День русского языка - Пушкинский день		День защиты детей, 01	Международный			

	России, 06 - День России, 12		день друзей, 09				
	День памяти и скорби, 22						
Июль		«День Ивана Купалы», 07	День семьи, любви и верности, 08				
	День города Заринска						
Август	День Государст венного флага РФ, 22				День физ культур ника, 12		День российс кого кино, 27

#### 4. Дополнительный раздел

##### 4.1. Краткая презентация Программы

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Данная программа (далее Программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Ст.12 ч.6.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ от 17 октября 2013 №1155) (далее ФГОС ДО), изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 № 955;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Центр развития ребенка - детский сад № 11 "Рябиночка" г. Заринска;
- Образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Центр развития ребенка - детский сад № 11 "Рябиночка" г. Заринска.

В часть, формируемую участниками образовательных отношений входит программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», под ред. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.- Спб.: «Невская нота», 2015 г.

Программа «Ладушки» И. Каплуновой, К Новоскольцевой, соответствует ФГОС ДО, представляет собой, качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству доступными дошкольнику средствами и к творчеству. Программа обеспечена учебно-методическим комплектом.

Особенностью Программы является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста: сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий. Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению к детям разного возраста, совокупность предложенных методов и приемов, форм организации развивающего взаимодействия. В программу вошли лучшие произведения XIX и XX вв. Это классическая музыка композиторов разных стран, фольклор, а также музыка, созданная специально для детей. Особое внимание в содержании Программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяют успешно осваивать игру на детских музыкальных инструментах. Необходимо подчеркнуть ценность выбора литературного материала (стихи, загадки, считалки, потешки), которые дети легко запоминают и активно используют в повседневной жизни. Грамотно и последовательно выстроена программа в тесной связи с раз личными видами изобразительной деятельности. Эта работа предполагает тесное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

#### **Цель:**

разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

#### **Задачи**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего

образования.

Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений  
Программы

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».  
Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.. - Спб.: «Невская нота», 2015 г.

Цель программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни; -познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

*Планируемые результаты освоения программы*

*1 младшая группа*

*К концу года дети могут:*

- узнать знакомые мелодии и различить высоту звуков (низкий – высокий);
- вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногами, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; - различать по тембру и называть музыкальные инструменты: бубен, погремушки.

*2 младшая группа*

*К концу года дети могут:*

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы.);
- замечать изменения в звучании (тихо-громко); - петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять танцевальные движения с предметами (флажки, листочки, платочки) - различать по тембру и называть детские музыкальные инструменты, подыгрывать на музыкальных шумовых инструментах

*Средняя группа*

*К концу года дети могут:*

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять танцевальные движения, отвечающие характеру музыки; самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружиться в парах и по одному, двигаться парами по кругу;
- выполнять танцевальные движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

*Старшая группа*

*К концу года дети могут:*

- различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), звучание музыкальных инструментов.
- различать высокие низкие звуки (в пределах квинты)
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении
- самостоятельно инсценировать содержание песни, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*Подготовительная к школе группа*

*К концу года дети могут:*

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев)
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамика, тембр, в отдельных случаях интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. - Слышать в музыке изобразительные моменты соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально. Правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание). - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

-Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, в сопровождении и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинистый шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковых детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Оценка индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты наблюдений фиксируются в карте наблюдений детского развития. Результаты педагогической диагностики позволяют сделать вывод о динамике и перспективах развития каждого ребенка.

#### 4.2. Лист изменений

<i>Дата</i>	<i>Содержание</i>	<i>Примечание</i>

**Перспективный план для младшей группы**

Форма	Программные задачи	Репертуар
Организации музыкальной деятельности		
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Приучать слушать музыку. Учить откликаться на музыку.	«Прогулка» муз. В. Волкова «Колыбельная» муз. Т. Назаровой Русская народная плясовая
б) Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма, учить хлопать ладошками в ритм музыки.	«Веселые ладошки»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить детей к звукоподражанию, привлекать к подпеванию	Приветствие «Петушок» рус.нар. прибаутка «Ладушки»
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ходить, поднимая высоко колени, легко бегать, делать взмахи, не напрягая рук, ориентироваться в пространстве. Учить прыжки на 2-х ногах. Учить переваливаться с ноги на ногу, и топтать поочередно ногами. Учить выполнять движение «фонарики», придвижении не наталкиваться дуг на друга, различать 2 части музык. Произведения.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера «Птички летают» муз.А.Серова «Зайчики» «Ай-да» муз и сл. Г.Ильиной «Фонарики» рус.нар. мел. «Кто хочет побегать?» лит.нар. мелод. «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар.мел
б) Пляска	Учить выполнять: спокойную ходьбу, пружинки, фонарики, топотушки, различать 2 части музыки	«Гуляем и пляшем» муз.Раухвергера «Гопак» муз. М. Мусорского
в) Игры	Развивать образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	«Кошка и мыши»
<b>Октябрь</b>		
1.Слушание а) Восприятие	Учить рассматривать иллюстрацию, привлекать к	Русская народная плясовая «Осенний ветерок» Вальс муз. А.

музыкальных произведений	описанию. Развивать кругозор, речь, словарный запас. Учить различать жанры музыкальных произведений.	Гречанинова. «Марш» муз. Э.Парлова.
б) Развитие чувства ритма	Развивать речь, образное мышление. Вызвать эмоциональный отклик. Закрепить название и инструмента. Учить различать 2-х частную форму муз.произ.	«Веселые ладошки» Знакомство с бубном. «Фонарики с бубном» «Концерт»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь. Развивать голос, чувство ритма, слух. Учить различать тембр инструмента.	«Бабушка» «Ботиночки на пальчиках» «Тики-так» «Узнай инструмент»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить эмоционально откликаться. Развивать звуковысотный слух и голос. Учить звукоподражанию. Развивать речь, фантазию,расширять кругозор, обогащать словарный запас	Приветствие «Где же наши ручки?» муз.Т.Ломовой «Птичка» муз. М.Раухвергера «Собачка» муз. М.Раухвергера «Осень» муз. И.Кишко
3. Музыкальноритмические движения а) Упражнения	Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательные отношения. Развивать фантазию детей. Учить манипулировать ленточками, выполнять пружинистые полуприседания	«Поголяем» муз. Т.Ломовой «Ай-да» муз и сл. Г.Ильиной Упражнение для рук «Кто хочет побегать?» лит.нар. мелодия. Упражнение «Пружинки» «Из под дуба» рус.нар. мел. «Упражнение с лентами» болгарская нар мел.
б) Пляска	Учить манипулировать ленточками. Учить повторять движения за воспитателем. Учить различать 2-х частную форму музыки	«Пляска с ленточками» «Гопак» муз. М.Мусорского. «Пляска с листочками» муз.А.Филипенко
в) Игры	Формировать желание участвовать в иге, развивать речь, внимание ловкость.	«Кот и мышки» «Хитрый кот» «Прятки» «Пойду ль, выйду ль»



		рус.нар. мел. «Петушок»
<b>Ноябрь</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение слушать музыку, учить узнавать характер музыки, эмоционально отзываться на музыку. Развивать воображение	«Колыбельная песня» «Дождик» муз. Н.Любарского
б) Развитие чувства ритма.	Развивать чувство динамики	Игра «Тихо-громко»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь.	«Мы платочки постираем»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Учить звукоподражанию.	Приветствие «Кошка» муз. А.Александрова «Зайка» русск.нар.песня
3. Музыкальноритмические движения а) Упражнения	Закреплять понятие марш. Учить выполнять кружение по показы воспитателя. Учить танцевать с атрибутами.	«Марш» муз. Э.Парлова. «Кружение на шаге» муз.Е.Аарне Упражнение для рук(с цветными платочками) «Стуколка» укр. нар мел.
б) Пляска	Учить реагировать на 2-х частную форму, на изменение динамики. Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве.	«Пляска с погремушками» муз Т.Вилькорейской «Большие и маленькие птички» Старинный танец муз. И. Козловского.
в) Игры	Формировать радостное настроение и желание участвовать в игре.	«Прятки с собачкой» «Птички и кошка»
<b>Декабрь</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение внимательно слушать музыку. Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать речь, словарный запас.	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс лисы» «Вальс» муз. Ж.Колодуба «Полька» муз. Г Штальбаум
б) Развитие чувства ритма.	Развивать ритмический слух. Учить различать тембр инструмента, учить ритмично двигаться «паровозиком».	«Игра в имена» «Игра с бубном» «Паровоз» Игра «Узнай инструмент» «Пляска персонажей»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память,	«Наша бабушка»

	речь	
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.	Приветствие «Мишка прошел в гости» муз. М.Раухвергега «Елочка» муз. Н. Бахутовой «Елочка» муз. М. Красева «Дед Мороз» муз. А. Филипенко
3. Музыкальноритмические движения а) Упражнения	Учить повторять движения за педагогом, ходить поднимая колени, бегать легко на нос очках	«Зимняя пляска» муз. М Старокадомского «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой «Марш» муз. Ю. Соколовского
б) Пляска	Учить различать 2 части музыки, выполнять притопы одной ногой, кружиться «лодочкой» в паре, выполнять «пружинку», хлопки. Формировать коммуникативные навыки.	«Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской «Сапожки» русск. нар мел. «Веселый танец» муз. М.Статулиной
в) Игры	Учить передавать образ животных, формировать желание участвовать в игре.	«Зайчики и лисичка» «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского
<b>Январь</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить рассуждать о характере музыки.	«Колыбельная» муз. С. Разоренова Русская народная плясовая. «Марш» муз. Э Парлова «Полянка» русская нар. мел.
б) Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма, слух, длину звука.	Игры с именами Игра «Картинки» Игра «Звучащий клубок»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь, фантазию	«Кот мурлыка» «Сорока»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить петь активно, слажено, внятно произносить слова. Формировать коллективное пение Учить петь ласково, напевно.	Приветствие «Машенька-Маша» муз и слов. С. Невельштейн «Топ –топ - топоток» муз. В Журбинской. «Баю –баю» муз. М.Красева «Самолет» муз. Тиличевой

3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ориентироваться в пространстве, развивать коммуникативные навыки Учить выполнять «топающий шаг» с продвижением вперед, «пружинку», высокий шаг Укреплять осанку.	«Марш» муз. Э Парлова «Автомобиль» муз. М.Раухверга Упражнение «Пружинка» муз. «Ах вы ,сени!» рус. нар. мел. Упражнение «Лошадки» «Мой конек» чешск. нар. мел. Упражнение «Бег и махи руками»
		«Вальс» муз. А. Жилина «Лошадка в загоне» «Мой конек» чешск. нар мел.
б) Пляска	Учить различать 3-х частную форму.	«Пляска с султанчиками» хорв. нар. мел.
в) Игры	Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, развивать коммуникативные навыки	«Саночки» «Ловишки» муз. Гайдана «Самолет» муз Л.Банниковой
<b>Февраль</b>		
1. Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Полька» муз. З.Бетман «Шалун» муз. О.Бера
б) Развитие чувства ритма.	Формировать песенные и коммуникационные навыки. Учить отличать длительности звуков. Развивать чувство ритма. Учить различать тембр инструментов.	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Учим куклу танцевать» Играем и поем песенку про машинку. «Учим зайку и мишку танцевать»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь, фантазию	«Семья»
2. Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Воспитывать доброе отношение к зверушкам. Учить петь ласково, напевно. Привлекать к активному подпеванию.	Приветствие «Мишка пришел в гости» «Зайка» муз. М.Красева «Колыбельная» муз. Е .Тиличевой «Маша и каша» муз Т. Назаровой «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить прыгать с продвижением вперед и выполнять «пружинки», притопы.	«Марш» муз. Е.Тиличевой «Пляска зайчиков» муз. А.Филипенко «Притопы» рус. нар мел. «Медведи» муз. Е.Тиличевой

б) Пляска	Формировать отзывчивость на музыку веселого характера. Учить выполнять несложные знакомые движения.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой «Маленький танец» муз. Н. Александровой.
в) Игры	Формировать отзывчивость на музыку веселого характера. Учить ориентироваться в пространстве	«Игра с мишкой» муз. Г. Финарского Игра «Паровоз»

<b>Март</b>		
1. Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить рассуждать о характере музыки.	«Капризуля» муз. В. Волкова «Лошадка» муз. М. Симанского
б) Развитие чувства ритма.	Формировать понятия долгих и коротких звуков. Развивать детскую активность. Развивать чувство ритма. Учить различать тембр инструментов. Закреплять долгий и короткий звук.	Ритм в стихах. «Тигренок» Песенка про Бобика Музыцирование на шумовых музыкальных инструментах . русская нар. мел. Игра в имена. «Учим Бобика танцевать» Игры с пуговицами. Играем для кошечки. Ритм в стихах «Барабан» Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек. «Пляска кошечки и собачки»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь, фантазию	«Две тетери»
2. Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить петь легко радостно, побуждать к звукоподражанию. Развивать детскую активность	Приветствие «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой «Бобик» муз. Т. Попатенко «Пирожки» муз. А. Филипенко «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко

3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить различать 2-х частную форму произведения, закреплять знакомые движения. Учить ходить с флажками и бегать легко. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать образ животного.	«Бег с платочками» «Стуколка» укр. нар. Мел. «Да-да-да» муз.Е. Тиличевой «Марш» муз.Е. Тиличевой «Бег» муз.Т.Ломовой Упражнение «Воротики» «Бег» муз. Т.Ломовой Выставление ноги на пятку и «фонарики» русск. нар.мел. «Кошечка» муз. Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание»муз Т.Ломовой
б) Пляска	Учить танцевать с атрибутами. Учить выполнять движения по показу воспитателя.	«Пляска с платочком» муз Е.Тиличевой «Приседай» эстонская нар мел.
в) Игры	Учить согласовывать движения с правилами игры.	«Кошка и котята» музмуз. В. Витлина. «Серенькая кошечка» муз. В.

		Витлина
<b>Апрель</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.	«Ревушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А.Руббаха
б) Развитие чувства ритма.	Развивать внимание, тембровый извукотысотный слух, чувство ритма.	Приветствие Ритмическая цепочка из жуков Игруем для куклы.
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь, воображение.	«Коза»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить петь протяжно.учить петь слажено, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья» муз. Е Тиличевой «Петушок» русск. нар прибаутка «Кап-кап» муз. Ф.Финкельштейна
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить бегать легко в разных направлениях, выполнять прыжки, маховые движения, четко останавливаться. Развивать координацию движения рук и ног. Реагировать на смену музыки.	«Упражнение с лентами» болгар.нар мел «Воробушки» венг. Нар мел. «Игра пойдем в ворота» «Марш»Е.Тиличевой «Бег» муз. Т.Ломовой

б) Пляска	Учить различать 2 части пьесы. Создать радостное настроение. Учить водить хоровод, манипулировать платочками: прятать за спинку, поднимать вверх, махать ими	«Солнышко и дождик» «Березка» муз. Р.Рустамова
в) Игры	Учить различать 2 части пьесы. Создать радостное настроение	«Солнышко и дождик»
<b>Май</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Мишка пришел в гости» «Мишка» муз. М. Раухверга «Курочка» муз. Н.Любарского «Лошадка» муз . М.Симанского
б) Развитие чувства ритма.	Учить выполнять ритмические хлопки, энергично играть на шумовых инструментах, различать тембр инструментов.	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать» «Мой конек» чешск нар мел. Пляска собачки.
в) Пальчиковая гимнастика	Учить имитировать играть на дудочке. Познакомить с инструментом- дудочкой	«Овечки»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить звукоподражанию. Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки. Развивать умение откликаться на веселый характер песни. Учить передавать игровой образ.	Приветствие «Машина» муз Т.Попатенко «Цыплята» муз. А Попатенко «Поезд» муз. Н. Метлова
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить двигаться в паре друг за другом шагом с высоким поднятием колен. Учить аккомпанировать на бубне танцующим детям на 2-х частную пьесу: тремоло и удары ладошкой.	«Топающий шаг». «Ах вы, сени « русск нар мел. «Побегали- потопали» муз. Л. Бетховена «Всадники и лошадки» «Мой конек» чешск. нар.мел. «Стукалка» укр нар мел.
б) Пляска	Учить выполнять движение по тексту. Закреплять знакомые движения	Пляска с платочком» муз. Е.Тиличевой
в) Игры	Учить передавать образ курицы, ориентироваться в пространстве. Учить выполнять прямой галоп.	«Черная курица» чешск. нар .игра «Табунщик и лошади» «Лошадки скачут» муз . В.Витлина «Мой конек»

**Перспективный план для средней группы**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать культуру слушания. Учить различать жанр произведения и подбирать соответствующие картинки.	«Марш» муз. И Дунаевского «Полянка» Русская нар.плясовая
б) Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить ритмично хлопать в ладоши, выдерживать ритмический рисунок.	«Андрей – воробей» русск.нар.песня. «Котя» «Пляска для кота» «Зайчик, ты зайчик» русск. Нар.песня
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь.	«Побежали вдоль реки» «Мы платочки стираем» «Две тетери» «Коза» «Тики так», «Бабушка очки надела», «Кот мурлыка»
2.Распевание, пение а) Усвоение песенных	Учить выразительно петь, четко артикулировать гласные звуки,	Приветствие «Чики-чики-чиалочки»
навыков	передавать бодрый, ритмичный характер музыки. Учить играть песенки на бубне, шумовых инструментах. Учить звукоподражанию. Развивать навыки дыхания.	рус.нар.прибаутка «Барабанщик» муз. М.Красева «Кто проснулся рано?» муз. Г.Гриневича. «Петушок» «Котик» муз. И.Кишко «Колыбельная зайчонка» муз. В Красева
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ходить, высоко поднимая колени, учить плавно выполнять махи руками. Учить самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить ритмично прыгать, выполнять «Пружинки», легко бегать	«Марш» муз.Е.Тиличеевой «Упражнение качание рук с лентами» Вальс муз. А Жилина «Колыбельная» муз С. Левидова «Упражнение «Пружинки» «Барабанщик» муз Д.Кабалевского Упражнение «Прыжки» «Полечка» муз. Д.Кабалевского «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова.

б) Пляска в) Хоровод	Учить детей изменять движения со сменой частей музыки, бегать легко враспынную и ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой, кружиться в паре «лодочкой» Воспитывать доброжелательные отношения между собой.	«Нам весело». «Ой, лопнул обруч» укр. нар мел. «Пляска парами» литовская нар. мел.
д) Игры	Учить передавать образ	«Петушок» «Кот Васька» муз. Г. Лобачева.

### Октябрь

1. Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать понятие жанр, через знакомство с танцевальной музыкой. Развивать фантазию, воображение. Учить сопереживать герою музыкального произведения.	«Полька» муз. М. Глинки «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля.
б) Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить передавать хлопками ритмический рисунок песни. Учить вслушиваться в	«Пляска для лошадки» «Всадники» муз. В. Витлина «Где наши ручки?» муз.

	музыку, передавать ее ритм, играть на ложках, маракасах. Развивать внимание наблюдательность, чувство ритма, коммуникации.	Е. Тиличевой Пляска для игрушек. «Нам весело» «Ой лопнул обруч» укр нар мел.
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Семья»
2. Распевание, пение а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласовано, протяжно или весело легко. Учить петь естественным голосом.	Приветствие «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой, Распевка «Мяу-мяу» «Колыбельная зайчонка» муз. В. Красевой «Зайнышка» рус. нар. песня «Осень» муз. А. Филиппенко «Осенние распевки» муз М. Сидоровой»



3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену характера музыки, передавать изящные танцевальные движения, ходить бодро, останавливаться с окончанием музыки, прыгать на 2-х ногах, выполнять плавные движения рук, хлопки.	«Лошадки» муз. Л. Банниковой «Упражнение для рук с лентами» Вальс муз. А. Жилина «Марш» муз. Шуберта «Мячики» муз. М. Сатулиной «Упражнение в хлопки в ладоши» «Полли» англ. нар. песня
б) Пляска в) Хоровод	Учить детей согласовывать движения с музыкой, выполнять движения по тексту, держать строй хоровода, изображать образ овоща.	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Танец осенних листочков» муз. А. Филлипенко
д) Игры	Учить соблюдать правила игры, убежать догонять только после песни	«Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдона
<b>Ноябрь</b>		
1. Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Формировать понятие жанр, через знакомство с танцевальной музыкой. Развивать фантазию,	«Вальс» и муз. Ф. Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбинского
	воображение. Учить выполнять плавные кружения и плавные движения рук. Учить различать партии героев.	
б) Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить передавать хлопками ритмический рисунок песни. Учить вслушиваться в музыку, передавать ее ритм, играть на шумовых инструментах.	«Летчик» муз. Е. Тиличевой «Андрей-воробей» рус. нар. мел. Игра «Веселый оркестр»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь.	«Капуста»
2. Распевание, пение а) Усвоение песенных навыков	Формировать правильное дыхание. Учить четко проговаривать слова, петь плавно. Учить звукоподражанию. Учить передавать мелодию песни без слов, на слог «Ля». Формировать понятие: вступление, проигрыш, куплет, припев.	Приветствие «Варись, варись, каша» муз. Е. Тманян «Котик» муз. И. Кишко «Играем в цирк» «Первый снег» муз. А. Филиппенко «Игра в загадки»

3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену характера музыки, прыгать на 2-х ногах, ходить ритмично, бегать легко.	«Ходьба, бег» латв нар мел. «Мячики» муз. М. Сатулиной «Упражнение для рук» «Вальс» муз. А. Жилина «Марш» муз. Ф. Шуберта
б) Пляска в) Хоровод	Учить детей согласовывать движения с музыкой, выполнять движения по тексту, держать строй хоровода, выполнять танцевальные движения: пружинки, хлопки, притопы, «лодочку».	«Колпачок» русск нар песня «Творческая пляска» «Полька для котика»
г) Творческое задание	Учить передавать образ героев.	«Играем в цирк» «Творческая пляска»
д) Игры		«Хитрый кот» «Колпачок» «Ищи игрушку»
<b>Декабрь</b>		
1. Слушание	Развивать воображение,	«Бегемотик танцует»

а) Восприятие музыкальных произведений	фантазию, усидчивость. Учить воспринимать пьесы шуточного, игривого характера.	«Вальс шутка» муз. Д. Шостаковича
б) Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить передавать хлопками ритмический рисунок песни. Учить вслушиваться в музыку, передавать ее ритм, играть на шумовых инструментах. Формировать правильное дыхание. Учить узнавать тембр инструмента.	«Упражнение на дыхание» «Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» Игра «Узнай инструмент»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь.	«Снежок»
2. Распевание, пение а) Усвоение песенных навыков	Учить петь весело, легко, слитно, передавая радостный характер песен. Формировать понятие: вступление, проигрыш, куплет, припев.	Приветствие. «Веселый новый год» муз. Е. Жарковского «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко «Дед Мороз» муз. В. Герчик

3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить передавать образ медведя, ходить качаясь, издавать медвежье рычание, бегать в рассыпную на носочках, выполнять плавные движения рук. Учить хороводный шаг, «лодочку». Учить передавать образ лошадок, разных животных. Развивать артистизм, чувство ритма.	«Шагаем как медведи» муз. Е.Каменоградского. Упражнение «Качание рук» «Вальс» муз. А. Жилина Упражнение «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» русс. нар мел. «Всадники» муз В.Витлина Упражнение «Кружение парами» «Полечка» муз. Д.Кабалевского Игра с погремушками» «Экосез» муз. А.Жилина. «Плясовая для мишки». «Пляска для зверей»
б) Пляска в) Хоровод	Учить движения: хлопки, «тарелочки», «носики – дразнилки», выполнять легкий бег, движения по показу, передавать игривое настроение клоунов, предавать праздничное радостное настроение.	«Полька» муз. И. Штрауса «Танец в кругу» финская нар мел. «Пляска парами» литов. Нар. мел «Веселый новый год» муз. Е.Жарковского «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко «Дед Мороз» муз. В.Герчик
г) Танцевальное	Развивать у детей	«Вальс шутка» муз.

творчество	воображение, фантазию, «превратив» их в «снежинок».	Д.Шостаковича
д) Игры	Учить реагировать на смену частей музыки.	«Дети и медведь» муз в. Верховенца «Мишка пришел в гости» «Зайцы и лиса», «Зайчики» муз. Ю. Рожавской

### Январь

1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать культуру слушания. Учить давать характеристику музыке. Развивать речь, слух, добрые отношения друг к другу, пополнять словарный запас	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Два петуха» муз. С. Разоренова
б) Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить передавать хлопками ритмический рисунок песни. Учить вслушиваться в музыку, передавать ее ритм, играть на шумовых инструментах.	«Барашеньки» русск. нар прибаутка «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь	«Овечка»

2.Распевание, пение а) Усвоение песенных навыков	Учить петь весело, слитно, легко, четко пропевать слова. Учить брать вовремя дыхание, чисто интонировать.	Приветствие «Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» муз. А. Филиппенко Музыкальные загадки. «Машина» муз. Т Попатенко
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Развивать чувство ритма,	«Марш» муз. Ф.Шуберта Упражнение «выставление ноги на носочек»
б) Пляска в) Хоровод	Учить бегать легко парами по кругу.	«Покажи ладошки» лат.нар. мел «Пляска парами» литов. Нар.мел
г) Игры	Учить внимательности, различать 2 части музыки, ритмично играть на шумовых инструментах.	«Паровоз» муз. Г. Арнесакса «Веселый оркестр»
<b>Февраль</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать культуру слушания. Учить характеризовать музыку. Развивать речь,	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида»
	слух, воображение.	
б) Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить передавать хлопками ритмический рисунок песни. Учить вслушиваться в музыку, передавать ее ритм, играть на шумовых инструментах.	«Зайчик» «Где наши ручки» муз Е. Тиличевой Игра «Паровоз» «Пляска для петушка» «Я иду с цветами» «Сорока» «Легчик» муз.Е.Тиличевой
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь.	«Шарик»
2.Распевание, пение а) Усвоение песенных навыков	Учить петь весело, дружно, легко, четко пропевать слова. Учить брать вовремя дыхание, чисто интонировать, петь хором и солировать. Воспитывать уважительное отношение к военной профессии	Ранее разученные песни «Будем солдатами» муз Г.Левкодымова. «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Паровоз» муз. З.Компанейца
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить выполнять хлопки в пространстве, маршировать, резко останавливаться по окончанию муз.фразы, ходить, высоко поднимая колени, скакать прямым галопом.	Упражнение «Хлоп-Хлоп» «Полька» муз. И. Штрауса «Марш» муз. Е. Тиличевой «Всадники» муз. В.Витлина

б) Пляска в) Хоровод	Учить танцевать с атрибутами, двигаться хороводным шагом парой по кругу, выполнять кружение, выставление ноги на пятку, ритмичные хлопки, «лодочку». Развивать коммуникативные чувства.	«Пляска с платочками» русская нар мел «Ходит Ваня»
г) Танцевальное творчество	Развивать инициативу, творчество, фантазию, чувство ритма, артистизм	Свободная творческая пляска.
д) Игры	Воспитывать доброе отношение к животным	«Зайнышка» русская нар мел.

### Март

1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать культуру слушания. Учить охарактеризовывать музыку. Развивать речь, слух,	«Вальс» муз . А. Грибоедова «Ежик» муз. Д. Кабалевского
--	---	--

	воображение.	
б) Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить передавать хлопками ритмический рисунок песни. Учить вслушиваться в музыку, передавать ее ритм, играть на шумовых инструментах.	«Спой и сыграй свое имя» Пляска для собачки. «Ежик» Игра «Узнай инструмент»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь.	«Два ежа»
2.Распевание, пение а) Усвоение песенных навыков	Учить петь весело, дружно, легко, четко пропевать слова. Учить брать вовремя дыхание, чисто интонировать.	«Ежик» «Воробей» муз. В. Герчик «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Новый дом» муз Р.Бойко
3. Музыкальноритмическ ие движения а) Упражнения	Учить выполнять поскоки, выполнять бодрый шаг, бегать легко на носочках.	«Скачут по дорожке» муз А.Филиппенко «Марш» муз. Ф.Шуберта «Ходьба и бег» лат нар мел.
б) Пляска в) Хоровод	Учить танцевать с атрибутами, двигаться хороводным шагом парой по кругу. Развивать коммуникативные чувства.	«Пляска с платочком» хорв. нар мел.
г) Творческое задание	Развивать творчество, артистизм	«Танец в кругу» финс. Нар мел.
д) Игры	Учить выполнять движения по показу, различать 2 части музыки. Развитие речи, инициативы, коммуникации	«Игра с платочком» хорв. Нар мел. Игра с ежиком муз. М.Сидорова «Кто у нас хороший?» «Ищи игрушку»

### Апрель

1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Учить охарактеризовывать музыку. Развивать речь, слух, воображение. Подбирать нужную картинку к пьесе.	«Полечка» муз. Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич.
б) Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать чувство ритма. Учить выкладывать ритмические формулы на фланелеграфе.	«Божья коровка» «Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой. «Воробей» муз В.Герчик «Зайчик, ты зайчик» рус.нар. пес. «Танец собачки» «Веселый концерт»

в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь.	«Замок»
2.Распевание, пение а) Усвоение песенных навыков	Учить петь весело, дружно, легко, четко пропевать слова. Учить брать вовремя дыхание, чисто интонировать	Приветствие «Солнышко», «Воробей» «Весенняя полька» муз.е.Тиличевой «Трисинички» рус.нар. песня
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить имитировать игру на дудочке, прыгать на 2-х ногах, ходить бодро по звуку барабана, выполнять движения с флажками по показу, скакать прямым галопом, поскоками	«Дудочка» муз. Т. Ломовой «Мячики» муз. М. Сатулиной «Упражнение с флажками» муз. В.Козырева «Марш и бег под барабан» «Самолет» муз.М.Магиденко «Упражнение выставление ноги на пятку» муз. Ф. Лещинской «Лошадки» муз. Л. Банниковой
б) Пляска в) Хоровод	Учить различать 2-х частную форму, выполнять по тексту соответствующие движения.	«Потанцуй со мной дружок» «Веселая девочка Таня»
д) Игры	Учить ускорять и замедлять темп движения по кругу.	«Летчики на эродром» муз.м. Раухверга. «Паровоз»

### Май

1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать разнохарактерную музыку, охарактеризовывать ее, различать партии героев пьесы. Развивать звуковысотный слух.	«Колыбельная» муз.В.А. Моцарта «Щуточка» муз. В. Селиванова «Мама и папа разговаривают»
б) Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить петь ласково, нежно, напевно, соблюдать легатто, весело и дружно.	«Два кота» польс. нар.мел. «Полька для зайчонка» «Василек» рус.нар пес. «Хохлатка» муз. Филиппенко
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, речь.	«Пекарь»

2.Распевание, пение а) Усвоение песенных навыков	Развивать чувство ритма, память. Учить петь весело, дружно, легко, четко пропевать слова. Учить брать вовремя дыхание, чисто интонировать.	«Зайчик» муз. М. Старокадомского «Барабанщик» муз. М. Красева «Хохлатка» муз. Филиппенко. «Самолет» муз. М.Магиденко «Василек» рус.нар пес. «Веселый жук» муз Р. Котляровского
3. Музыкальноритмические движения а) Упражнения	Учить выполнять поскоки, выполнять бодрый шаг, бегать легко на носочках.	Упражнение «Подскоки» француз.нар. мел. «Марш под барабан» «Птички летают» «Экозес» муз. А.Жилина
б) Пляска в) Хоровод	Учить выполнять движения по показу воспитателя	«Вот так вот» бел нар мел. «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко
д) Игры	Учить передавать образ гусей, развивать дружеские отношения друг к другу	«Белые гуси»

### Перспективный план для старшей группы

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения, различать 2, 3-х частные формы произведения. Воспитывать интерес к музыкальному искусству.	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» В.Салманов «Голодная кошка и сытый кот»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух.	Приветствие «Здравствуйте»
в) Развитие чувства ритма и музицирования	Развивать чувство ритма и темпа, учить отмечать сильную и слабую долю	Дидактическая игра «Тук- тук, молотком» «Белочка»
2. Пение а) усвоение песенных навыков.	Петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.; А.Филиппенко «Урожай собирай»; р.н.п. «Байкачи, качи»
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	«Допой песенку»

3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Учить ритмично двигаться в характер музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	Ф. Надененко «Марш»; «Упражнение для рук» польская н. мелодия; «Великаны и гномы» Д. Львов-Компанеец; Ф. Шуберт «Экосез» упр.
		«Попрыгунчики»; Танцевальное движение «Хороводный шаг» р. н. мелодия.
б) пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Приглашение» укр. народная мелодия; «Шел козел по лесу» р. н. песня
в) игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	Р. н. м. «Полянка» «Воротики»; «Здравствуйте»; В. Калинин «Плетень»
г) музыкально игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилин
4. Пальчиковая гимнастика	Развивать интерес к пальчиковой гимнастике; учить детей самостоятельно демонстрировать знакомые движения, соединяя со текстом.	«Поросята»
	<b>Октябрь</b>	
1. Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; учить высказывать свои впечатления; учить различать двух- и трехчастную форму; знакомить со звучанием инструментов разных эпох и стилей.	П. Чайковский «Полька»; А. Гедике «На слонах в Индии» «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского; «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова
б) развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух; различать тембр, ритм	Приветствие «Здравствуйте; Прощание «До свидания»
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни; учить петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до «ре» 2-й октавы	«Падают листья» М. Красева; «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. п.; «Бай-качи, качи» р. н. п.; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Урожай собирай» А. Филиппенко
б) песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания к попевке	«Придумай окончание»



в) развитие чувства ритма и музицирования	Развивать чувство ритма; определять слабую и сильную долю	Попевка «Кап- кап»; дидактическая игра «Гусеница» В. Агафонникова;
3.Музыкально-ритмические движения. а)упражнения	Учить передавать особенности музыки в движениях; учить ритмичному движению в характере музыки; учить свободному владению предметами; учить отмечать в движениях сильную долю; учить различать части музыки	Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька; «Марш» Ф. Надененко; «Упражнение с лентами» польская н. мелодия; «Великаны и гномы» Д. ЛьвоваКомпанейца; упражнение «Попрыгунчики»; танцевальное движение «Хороводный шаг» р. н. м.; «Марш» В. Золотарева; упражнение «Прыжки Полли» англ. нар.мелодия
б) пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев; передавать в движениях характер танца, эмоциональное движение в характере музыки	«Пляска с притопами» «Гопак» укр. нар.мелодия
в) игры	Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Здравствуйте», «Чей кружок скорее соберётся» р.н.м. ; «Воротики» р.н.м. «Полянка»; «Ловишки» Й. Гайдна; «Ворон» р.н.прибаутка; «Плетень» В. Калинникова
г) Музыкально-игровое творчество; игра на шумовых инструментах.	Передавать на шумовых инструментах звуки осенней природы	Ветер, дождь, шорох листьев
4. Пальчиковая гимнастика	Развивать интерес к пальчиковой гимнастике; учить детей самостоятельно демонстрировать знакомые движения .	«Дружат в нашей группе», «Поросята».
<b>Ноябрь</b>		
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трёхчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки,	«Сладкая грёза» П. Чайковского; «Мышки» А. Жилинского; «На слонах в Индии» А. Гедике; «Полька» П. Чайковского.
	особенностях, сравнивать и анализировать.	

б) развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений.	«Сложи песенку», «На чем играю?»
2. Пение а) усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни (серьёзные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь лёгким звуком, без напряжения	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе; «Падают листья» М.Красева; «Снежная песенка» Д. Львова-Компонеица.
б) песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по разному»; «Спой песню для друзей»
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Марш» М. Робера; «Всадники» В. Витлина; «Гопотушки» р.н.м.; «Марш» В.Золотарёва; «Подскоки» Т.Ломовой; «Гусеница»; «Ковырялочка»; «Кружение».
б) пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Отвернись-повернись» н.м.; «Кошачий танец» рок-н-ролл; «Веселый танец» н. м.;
в) игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Ворон» р. н. пр.; «Здравствуйте» н. м.; «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Займи место» р. н. м.; «Чей кружок скорее соберется» р. н. м.; «Плетень» В. Калининкова.
4. Развитие чувства ритма и музицирование	Продолжать развивать чувство ритма. Работа с ритмическими карточками.	«Тик- тик- так»; «Кап-кап»; «Солнышки»; «Колокольчик»
5. Музыкально-игровое творчество; игра на музыкальных инструментах	Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне	«Мы идем»
6. Пальчиковая гимнастика	Учит детей самостоятельно демонстрировать знакомые движения	«Кот Мурлыка»; упражнения по желанию детей.

	<b>Декабрь</b>	
--	----------------	--

1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыки.	«Болезнь куклы» П. Чайковского; «Клоуны» Д. Кабалевского
б) развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	Попевки «Здравствуйте»; «До свиданья»
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	«Наша ёлка» А. Островского; «Дед Мороз» В. Витлина; «Снежная песенка» Д. Львова – Компонейца.
б) песенное творчество в) развитие чувства ритма, музицирование	Учить импровизировать простейшие мелодии. Работа с ритмическими карточками	«Частушечки»; «Колокольчик»; «Живые картины»; «Гусеница».
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движение.	«Приставной шаг» нем. н. м.; «Попрыгаем и побегаем» С. Соснина; «Ветер и ветерок» Л. Бетховена; «Притопы» ф.н.м.; «Топотушки» р. н. м.; «Аист»
б) пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	«Танец в кругу» Ф. н. м.; «Потанцуй со мной дружок» англ. Н. м.; «Отвернись повернись»
в) игры, музыкально-игровое творчество.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером. Побуждать к игровому творчеству.	«Здравствуйте»; «Чей кружок скорее соберется» р. н. м.; «Догони меня»; «Займи место» р. н. м.; «Не выпустим»
4. Игра на музыкальных инструментах	Учить подбирать попевки на металлофоне на одном звуке и поочередно вверх и вниз.	«Лесенка» Е. Тиличевой
5. Пальчиковая гимнастика	Побуждать детей самостоятельно использовать знакомые движения и соотносить с текстом.	«Мы делили апельсин»; «Шарик»; «Капуста»; «Зайка»
	<b>Январь</b>	

1. Слушание музыки		
а) восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры ; различать в песне черты других жанров; различать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Новая кукла» П. Чайковского; «Страшилище» В. Витлина
б) развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представление о регистрах.	Исполнение звуков в разных регистрах
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Зимняя песенка» В. Витлина; «Снежная песенка» Д. ЛьвоваКомпонеица; «Песенка друзей» В. Герчик; «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.м.
б) песенное творчество в) развитие чувства ритма и музицирование	Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов»	«Сел комарик на кусточек»; работа с ритмическими карточками
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Марш» И. Кишко; «Мячики» П. Чайковского; «Шаг и подскок» Т. Ломовой; «Веселые ножки» латвийская н. м.; «Ветерок и ветер» Л. Бетховена; «Притопы»; «Ковырялочка»
б) пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в кругах в разные стороны.	«Парная пляска» чешская н. м.; «Веселый танец» еврейская н.м.
в) игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Кот имыши» Т. Ломовой; «Займи место»; «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой; «Холодно- жарко»; «Игра со снежками» любая веселая музыка.
4. Музыкально-	Побуждать к импровизации	«Танцуй как я» любая веселая

игровое творчество	игровых и танцевальных движений	музыка
5. Игра на музыкальных инструментах	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличеевой; «От носика до хвостика» М. Парнхаладзе;
6. Пальчиковая гимнастика	Учит выполнять гимнастику, проговаривая текст. Побуждать детей придумывать движения к тексту.	«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Кот Мурлыка»; «Капуста»
	<b>Февраль</b>	
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений; различать оттенки настроений характер. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классики.	«Утренняя молитва» П. Чайковского; «Детская полька» А. Жилинского; «Новая кукла» П. Чайковского; «Страшилище» В. Витлина
б) развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков» Н. Кононовой; «Бубенчики» Е. Тиличеевой
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию.	«Про козлика» Г. Струве; «Песенка друзей» В. Герчик; «Бравые солдаты» Филиппенко; «Кончается зима» Т. Попатенко; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Мамин праздник» Ю. Гурьева
б) песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий	«Горошина» В. Карасевой; «Частушечки»
в) развитие чувства ритма и музицирование	Учить петь разновысотным звуком по показу рукой педагога. Импровизировать, заканчивать фразу попевки.	«По деревьям скок-скок»; «Гусеница»
3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Марш» Н. Богословского; «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; «Побегаем» К. Вебера; «Спокойный шаг» Т. Ломовой; «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м.
б) пляски	Работать над выразительностью движений.	«Озорная полька» Н. Вересокиной; «Веселый танец»

	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	еврейская н. м.; «Кошачий танец» рок-н-ролл
в) игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером.	«Догони меня»; «Будь внимательным» датская н. м.; «Сапожник» польская н.м.
4. Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
5. Игра на музыкальных инструментах	Исполнять знакомые попевки на металлофоне. Учить играть на шумовых инструментах в заданном ритме.	Русские народные мелодии с шумовым оркестром
6. Пальчиковая гимнастика	Выполнять гимнастику с проговариванием текста	«Мы делим апельсин»; «Кулачки»; «Капуста»; Шарик»; «Зайка»
<b>Март</b>		
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.	«Баба- Яга» П. Чайковского; «Вальс» С. Майкапара;
б) развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представление о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Приветствие»; «до свидания»
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццопиано, с сопровождением и без	«Про козлика Г. Струве; «Мамин праздник» Ю.Гурьева; «Динь-динь» н. м.; «Кончается зима» Т. Попатенко; «Диньдинь» нем. н. м.
б) песенное творчество	Импровизировать звукоподражание	Исполнение отрывков песни образом любых персонажей

в) развитие чувства ритма и музицирование	Учить выкладывать ритмический рисунок; чувствовать сильную и слабую долю.	«Жучок»; «Сел комарик под кусточек»
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой; «Перелача платочка» Т. Ломовой; «Отойди-подойди»; «Упражнения для рук»; «Разрешите пригласить» р.н.м.; «Марш» Н. Богословского
б) пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.	«Дружные тройки» И. Штрауса;
в) игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Найди себе пару» латвийская р.н.м.; «Ловишки» Й. Гайдна.
4. Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию.	«Зонтики» М. Ногиной
5. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать знакомить с игрой на музыкальных и шумовых инструментах	«Кап-кап-кап» обр. Т. Попатенко
6. Пальчиковая гимнастика	Четко выполнять пальчиковую гимнастику, выразительно проговаривать слова	«Птички прилетели»; «Мы делили апельсин»; «Поросята»; «Зайки»; «Кулачки»
	<b>Апрель</b>	
1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание муз. произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях	«Игра в лошадки» П. Чайковского; «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко;

	музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонациях.	
б) развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Приветствие»; распевки «До свидания»
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«У мамы было четверо детей» нем. н. м.; «Скворушка» Ю. Слонова; «Песенка друзей» В. Герчик; «День-день» нем. н. м.; «Вовин барабан» В. Герчик
б) песенное творчество	Придумать собственные мелодии к попевкам	«Солнышко, не прячься»
в) развитие чувства ритма и музицирование	Учить прихлопывать ритм попевки с проговариванием текста	«Лиса» «Приветствие»; «До свидания»; «Жучок»; «Ритмический паровоз»
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«После дождя» венгерская н. м.; «Зеркало» р. н. м.; «Три притопа» Ан. Александрова; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой; «Передай платочек» Т. Ломовой
б) пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Ну и до свидания» И. Штрауса; хоровод «Светит месяц» р.н.м.;
в) игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди себе пару» латвийская н. м.; «Сапожник» польская н. м.; «Кот имыши» Т. Ломовой; «Горошина» В. Карасёвой
4. Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
5. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить играть на музыкальных и шумовых инструментах.	«Лесенка»; «Звуки природы»
6. Пальчиковая гимнастика	Развивать умение чётко действовать руками и пальцами	«Вышла кошечка»; «Птички прилетели»; «Кот мурлыка»; «Шарик»
	<b>Май</b>	



1. Слушание музыки. а) восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Вальс» П. Чайковского; «Утки идут на речку» Д. ЛьвоваКомпонеЙца; «Игра в лошадки» п. Чайковского;
б) развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.	Распевка «Вышли детти в сад зеленый»
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.	«Я умею рисовать» Л. Абелян; «Вовин барабан» В. Герчик; «Вышли дети в садик» польская н. м.
б) песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского
в) развитие чувства ритма и музицирование	учить прохлопывать ритм, выкладывать его на флорелеграфе. Учить работать с ритмическими карточками.	«Маленькая Юлька»; «Федосья»
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, подскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Золотарева; «Упражнение с обручем» латышская н.м.; «Ходьба и подскоки» английская н. м.; «Петушок» р. н. м.;
б) пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Веселые дети» литовская н. м.; «Земелюшка- чернозем» р. н. м.; «Кошачий танец» рок-н ролл
в) игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Игра с бубнами» М.Красева; «Перепёлка» чешская н.м.;

4. Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Кот и мыши», «Горошина»
5. Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить играть на инструментах в нужном ритме и темпе.	«Звуки природы»
6. Пальчиковая гимнастика	Продолжать развивать умение передавать образы текста в пальчиковой гимнастике	«Цветок»; «Коза и козленок»; «Поросята»

### Перспективный план для подготовительной к школе группы

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
1. Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с творчеством зарубежных и отечественных композиторов. Развивать образное восприятие музыки. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.	«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова
б) Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить различать звуки по длине, выстраивать различные ритмические формулы, выкладывать на фланелеграфе, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. Развивать внимание, память, ладовое чувство	Ритмические цепочки из мячиков «Комната наша» «Песня дикарей» «Ежик и бычок» Ритмические цепочки из «Гусеница» «Горн» «Хвостатый-хитроватый»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику.	«Мама»
2. Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Учить петь без напряжения, напевно, выражать свое отношение к песни. Воспитывать любовь к народному фольклору	«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня «Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина «Лиса по лесу ходила» русская народная песня

3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ходить в колонне по одному, врассыпную, парами, четко останавливаться с концом музыки, выполнять ритмичные хлопки, разнообразные поскоки, выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение, совершенствовать движения рук, выполнять четко и ритмично приставные шаги.	«Марш». Музыка Ю. Чичкова «Физкульт-Ура» Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте «Марш» Н.Леви Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия
б) Пляска в) Хоровод	Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Учить выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение, выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Учить ходить простым хороводным шагом, держать круг. Выполнять определенные танцевальные движения: притопы, «ковырялочку», «тарелочки», поворот корпуса	«Отвернись – повернись» карельская народная мелодия. «Светит месяц» русская народная мелодия
г) Танцевальная импровизация	Развивать творчество в движении, фантазию, воображение, чувство ритма.	«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова

д) Игры	Развивать внимание, память, речь, воображение, сноровку, чувство коммуникации. Развивать реакцию, внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Игра с мячом, «Мячики», «Мяч», «Передай мяч», «Почтальон» «Веселые скачки» «Алый платочек» «Машина и шофер»
Игра на музыкальных инструментах	Учить ритмично играть на колокольчике, треугольнике.	«День-день-день - письмо тебе».

### Октябрь

1. Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями	«Марш гусей». Музыка Бин Канэда «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского
б) Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить различать ритмические паузы, развивать внимание, ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы	Игры с картинками «Хвостатый-хитроватый» «Веселые палочки» «Ехали медведи» Пауза. «Приветствие жестами»

в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение	«Замок-чудак»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить чисто интонировать интервалы, показывая их рукой, передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, озорной)	«Ехали медведи» муз. М.Андреевой «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ориентироваться в пространстве, выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги, ходить бодрым и осторожным шагом.	Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова Бег с лентами. Музыка А.

		Жилина «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки
б) Пляска в) Хоровод	Учить выполнять легкие прыжки на двух ногах с мягкими притопами, танцевать легко, менять движения со сменой музыкальных фраз. Учить сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни, выполнять хороводный шаг. Приобщать к народному творчеству.	«Полька Ю.Чичкова «Как пошли наши подружки» русская народная песня. «На горе – то калина»
г) Изобразительная деятельность	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке.	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»
д) Игра	Развивать внимание, память, чувство коммуникации.	«Зеркало» «Пьеса» муз. Б. Бартока.
е) Игра на музыкальных инструментах	Учить ритмично играть на палочках, соблюдать паузы.	Веселые палочки Пауза
Подвижная игра		«Кто скорее» Л.Шварц
<b>Ноябрь</b>		

1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить с русской народной мелодией задорного характера, рассказать о русских музыкальных инструментах. Учить различать двухголосье. Формировать способность придумывать сюжет. Развивать речь, слух, воображение, артистизм.	«Русский наигрыш» народная мелодия «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной
б) Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить ритмично хлопать в ладоши, выдерживая длительности. Учить чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Развивать	«Аты-баты» «Ручеек» «Горошина « Муз. В.Карасава
	мелодический слух.	
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, память, интонационную выразительность, творческое воображение	«В гости»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить петь без напряжения, не форсировать звуки. Воспитывать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Учить различать характер песни, развивать ладовое чувство.	«Ручеек». Распевка «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова - Компанейца. Слова М. Пляцковского «Горошина « Муз. В.Карасава «Пестрый колпачок» Г. Струве
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить выполнять легкие поскоки, решительный шаг, маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.	«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки «Упражнение для рук» Музыка Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия «Спокойная ходьба с изменением направления» Английская народная мелодия.

б) Пляска в) Хоровод	Учить выполнять, легкие поскоки, притопы, кружение в паре «лодочкой», различать три части музыки, передавать в движении строение музыкального произведения. Учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в движениях. Формировать коммуникативные навыки	«Парный танец (хорватская народная мелодия) «Танец утят» французская народная мелодия.
г) Игра	Развивать внимание,	«Ищи» музыка Т.Ломовой

	умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером.	«Роботы и звездочки» «Контрасты»
д) Танцевальная импровизация	Придумать танцевальные движения к задорной народной пляске.	«Русский наигрыш» народная мелодия

### Декабрь

1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Развивать воображение и речь.	«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига «Снежинки». Музыка А. Стоянова
б) Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать память, внимание, чувство ритма.	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, память, интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить петь восходящую и нисходящую терции, четко проговаривать все звуки. Развивать четкую дикцию и чистое интонирование.	«Верблюды» Мажорные трезвучия. «В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского

3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить различать сильную долю в каждом такте, совершенствовать навыки махового движения. Закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма и четкость движения, умение выполнять боковой галоп.	«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия Упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовой» «Марш» муз. Ц.Пуни «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина
б) Пляска в) Хоровод	Учить танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.	«Танец вокруг елки» чешская народная мелодия. «Веселый танец» еврейская народная мелодия

	Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз	
г) Игра	Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с характерной музыкой. Учить имитировать игровые действия.	«Жмурка» Русская народная мелодия «Дед Мороз и дети»
д)Изобразительная деятельность	Создать праздничное предновогоднее настроение.	«Гирлянда для елки»

### Январь

1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей. Расширять словарный запас. Формировать эмоциональный отклик.	«У камелька». Музыка П. Чайковского «Пудель и птичка». Музыка Лемарка
б) Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить различать звуки по длительности, выкладывать формулу песенки на фланелеграфе, чисто интонировать. Развивать внимание и слух.	«Загадка» «Эхо» Знакомимся с длительностями
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, память, интонационную выразительность, творческое воображение.	«Утро настало»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Развивать воображение чувство ритма, ладовое чувство. Закреплять умение петь весело, задорно радостно, передавать характер песни.	Мажорные и минорные трезвучия. «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой «Сапожник». Французская народная песня

3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить выполнять движения с предметами. Развивать гибкость кисти	«Упражнения с лентой на палочке» муз. И.Кишко «Ходьба змейкой»
	рук	«Куранты» муз. В.Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А.Дворжака
б) Пляска в) Хоровод	Учить правильно и выразительно выполнять танцевальные движения: поскоки, притопы, кружение вокруг себя. Учить передавать образы героев, быть внимательными, четко передавать ритмический рисунок.	«Танец в парах» латышская народная мелодия «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия
г) Игры	Учить различать две части музыки и выполнять соответствующие движения.	«Скрипучая дверь» «Хей-хо» муз.Ф. Черчили
д) Танцевальная импровизация	Развивать фантазию и воображение в исполнении танцевальных движений.	«Рок-н-рол» массовая творческая пляска
<b>Февраль</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать тембровый слух, воображение, речь, через знакомство с инструментами: флейта и контрабас и закрепить их название.	«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида «Болтунья» муз.В.Волкова
б) Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить ритмично играть на палочках.	«Песенка приветствие» Ритмические картинки Изучение длительностей.
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, память, интонационную выразительность, творческое воображение.	«Мостик»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить различать тембры инструментов, передавать ритмический рисунок на инструменте. Учить чисто интонировать мелодию, интонировать кварту. Воспитывать патриотические чувства к	«Две гусеницы»- двухголосье. «Маленькая Юлька». Распевка «Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филипенко Слова



	своей Родине, уважение к военным профессиям. Учить различать слова синонимы, развивать речь и словарный запас. Учить петь легко, напевно без напряжения.	Г. Ношиной «Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить реагировать на смену звучания музыки, быстро менять движения, быть внимательными. Развивать пластику движений у детей, умение быстро реагировать на смену частей музыки.	«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Нежные руки» муз. Д.Штейбельта «Марш-парод» муз. В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля
б) Пляска в) Хоровод	Учить выполнять «ковырялочку» с поворотами в паре, закреплять умение двигаться поскоками. Учить передавать ритмический рисунок в движениях танца.	«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова «Детская полька» муз. А. Жилинского
г) Игра	Формировать любовь к народному фольклору	«Как на тоненький ледок» русская народная песня. «В Авиньоне на мосту» французская народная мелодия
Игра на музыкальных инструментах	Учить ритмично играть на треугольнике, металлофоне.	Ритмические картинки
<b>Март</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Учить внимательно, вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать музыкальную отзывчивость. Расширять словарный запас. Учить сравнивать музыкальные произведения с общим названием.	«Песнь жаворонка». Музыка П.Чайковского «Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок» муз. М.Глинки
б) Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить ритмично играть на бубнах, ложках, палочках.	«Комар» «Сделай так!» «Ручеек»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять	«Паук»
	мелкую моторику, память, интонационную выразительность, творческое воображение.	

<p>2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить различать куплет и припев, эмоционально отзываться на веселый характер песни, петь в быстром темпе, выдерживая оттенки, с замедлением и ускорением мелодии. Развивать воображение, через знакомство с русским народным творчеством.</p>	<p>«Мышка» «Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца «Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой «Долговязый журавель». Русская народная песня «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p>	<p>Учить различать трехчастное произведение, выполнять ритмические движения: шаг с притопом, легкий бег, осторожная ходьба, плавные движения рук, точно начинать и оканчивать движение с музыкальной фразой.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковский «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба</p>
<p>б) Пляски в) Хороводы</p>	<p>Развивать память, чувство ритма. Учить выполнять различные перестроения в движении, ориентироваться в зале.</p>	<p>«Танец» муз. Ю. Чичкова «Вологодские кружева»</p>
<p>г) Игры</p>	<p>Учить слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движении сильную долю такта. Развивать воображение, сноровку.</p>	<p>«Будь ловким» муз. Н. Ладухина «Заря – зарница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»</p>
<b>Апрель</b>		
<p>1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Формировать умение внимательно слушать музыку, отмечать характерные, необычные</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского «Гром и дождь». Музыка</p>
	<p>звуки, соотносить музыку с изображением.</p>	<p>Т. Чудовой</p>
<p>б) Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Учить передавать ритмический рисунок с помощью шумовых инструментов.</p>	<p>«Ворота» «Дирижер»</p>

В)Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, память, интонационную выразительность, творческое воображение.	«Сороконожки»
2.Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Учить петь легко, эмоционально, игриво, передавать характер музыки, передавать ритмический рисунок в пении через хлопки.	«Песенка мышонка» муз. А. Флярковского «Чемодан» «Волк» «Долговязый журавель». Русская народная песня «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь
б) Песенное творчество	Развивать память, речь. Формировать сценическую культуру, через закрепление песен.	Песни изученные в апреле месяце. «Угадай мелодию»
3. Музыкально ритмические движения а) Упражнения	Развивать внимание слух, двигательную реакцию. Учить встряхивать кистями рук на сильную долю такта, легко выполнять прыжки.	«Осторожный шаг и прыжки» Муз. Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца
б) Пляски в) Хороводы	Закреплять умение двигаться в паре	«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского
	поскоками, боковым галопом, кружение под рукой партнера, передавать ритмический рисунок в движениях. Учить инсценировать текст хоровода, передавая образ героев.	«Долговязый журавель». Русская народная песня
г) игры	Развивать внимание и ловкость.	«Звероловы и звери» «Замри»
<b>Май</b>		
1.Слушание а) Восприятие музыкальных произведений	Учить эмоционально, откликаться на характер музыки, уметь словами выразить свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию. Расширять словарный запас.	«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса «Лягушки». Музыка Ю. Слонова

б) Развитие чувства ритма. Музицирование	Познакомить с понятием «кластер». Учить создавать кластер. Ритмично проговаривать звуки.	«Что у кого внутри?»
в) Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, память, интонационную выразительность, творческое воображение.	«Пять поросят»
2. Распевание, пение а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь кварту. Учить подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. Учить петь легко, весело, дружно, четко проговаривать слова, соблюдать паузы. Развивать артикуляцию, речь, слух.	«Зайчик» венгерская народная мелодия «Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоиной «До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова «Музыкальный динозавр»
3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ходить, высоко поднимая колени, выполнять прямой галоп, ходить спокойным шагом чередуя с прыжками, выполнять ритмично	«Цирковые лошадки» муз. М.Красева «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарт «Шаг с поскоком и бег» муз. С. Шнайдер.
	движения, шаги с поскоком, бегать легко на носочках	«Шагают аисты» «Марш» муз. Т. Тютенко
б) Пляски	Учить выполнять движение «каблук» на сильную долю после такта, хлопать в ладоши ритмический рисунок, кружиться пружинистым шагом, двигаться в паре легким бегом.	Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского
г) Игры	Учить согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Зоркие глаза» муз. М.Глинки. «Лягушки и аисты»

### Перспективный план для второй группы раннего возраста

#### 1 квартал Сентябрь, октябрь, ноябрь

*Слушание музыки.* Формировать умение детей слушать музыку, выполнять движения по показу. «Осенняя песенка» муз А. Александрова, «Лошадка» муз Е. Тиличевой, «Птичка маленькая» муз Ф. Филиппенко. «Петушок» р. н. м., «Птичка» муз. М. Раухверера, «Зайка» р. н. м. «Кошка» муз А. Александрова, «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Дождик» Лобачева.

*Музыкально ритмические движения:* Формировать навыки ходить, бегать за воспитателем «стайкой», хлопать в ладоши. Учить показывать и прятать листочек за спинку, «Сапожки», «Мы учимся бегать», «Вот как мы умеем» муз Е. Тиличевой, «Полет птиц», выполнять маховые движение с листочком, сидя

на полу, манипулировать кистями рук, ходить за воспитателем и останавливаться по просьбе, гладить колени, бегать на носочках, держа руки в стороны, стучать ритмично пальчиками об пол, хлопать в ладоши - «Птицы клюют зернышки», «Пляска с листочками», «Плясовая», «Разминка» сл. и муз. Е.Макшанцевой, «Маршируем дружно» муз М. Раухвергера, «Ходим и бегаем» муз. Е. Тиличевой, «Воробушки» муз. М. Красева, «Маленькие ладушки», «Научились мы ходить» сл. и муз. Е.Макшанцевой, «Мыучимся бегать» муз. Я. Степовой.

*Пальчиковые игры:* Развивать мелкую моторику. «Прятки», «Гули»

*Развитие чувства ритма.* Формировать умение различать динамические оттенки, различать тембр треугольника: «Тихо – громко», «Ловкие ручки» муз Е. Тиличевой, «Дождик» р. н. м.

*Подпевание.* Формировать умение подражать взрослому, повторять звуки и слоги «Зайка» р. н. м., «Лошадка» муз Е. Тиличевой, «Дождик» р.н.м., «Ладушки» р. н. п., «Петушок» р. н. м., «Птичка» муз. М. Раухвергера.

*Пляска:* Формировать умение повторять движения за воспитателем, различать 2-х частную форму, притопывать одной ножкой, выполнять «пружинки», «фонарики», «кружение», танцевать знакомые движения в парах. «Пальчики – ручки» муз. М. Раухвергера, «Сапожки» р.н. м., «Да-да-да» муз Е. Тиличево, «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера, «Веселая пляска» р.н.м., «Пляска с листочками» муз А. Филиппенко. «Плясовая», хорв. нар. мел., «Вот так хорошо» бел нар мел.

*Игра:* Формировать активность детей, создать радостное настроение, развивать умение реагировать на смену музыки, манипулировать с платочком. «Ладушки» р. н. пес., «Догони зайчика» муз Е. Тиличевой, «Кошка» муз А. Александрова, «Собачка» муз. М. Раухвергера, «Зайка» р. н. м., «Прогулка» муз. М. Раухвергера, «Дождик» муз. М. Миклашевской, «Жмурка с бубном» р. н.м., «Кошка и котята» муз. В.Витлина. «Зима» муз. В. Красевой

## **2 квартал: Декабрь, январь, февраль.**

*Слушание музыки.* Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость. «Мишка» муз. Раухверга, «Игра с зайчиком» муз А. Филиппенко, «Петрушка» муз И. Арсеева, «Пришла зима» муз м. Раухвергера, «К деткам елочка пришла» муз А.Филиппенко, «Дед Мороз» муз А.Филиппенко, «Наша елочка» М. Красева., «Зайнышка» муз. М. Красева, «Елка» муз. Т. Попатенко.

*Музыкально ритмические движения:* Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой, с текстом, чувство ритма, внимание. Формировать коммуникативные качества. Развивать ориентацию в пространстве, умение слышать окончание музыки. Различать 2 части музыки. Учить ходить вокруг елки по кругу, учить манипулировать кистями рук. «Зайчики» муз. Т. Ломовой, «Погуляем» муз Е. Макшанцевой, «Зайцы по лесу бегут» муз. А. Гречанинова, «Где флажки?» муз И.Кишко, «Стуколка» укр нар мел., «Новогодний хоровод» муз А.Филиппенко, «Пирожок» муз В. Тиличевой. .

*Пальчиковые игры* Развивать мелкую моторику. «Колыбельная для пальчиков» «Сорока»

*Развитие чувства ритма* Формировать умение громко – тихо на колокольчике. Развивать чувство ритма. «Петрушка» муз И. Арсеева, «Тихие игромкие звоночки» муз р.Рустамова, «Я на лошадке скачу» муз А.Филиппенко, «Зимняя пляска» муз. Старокадомского

*Подпевание* Формировать желание подпевать взрослому. Развивать речь, интонационный слух, чувство ритма. «К деткам елочка пришла» муз А.Филиппенко, «Пришла зима». «Зима» муз. В. Красевой, «Дед Мороз» муз А.Филиппенко, «Наша елочка» М. Красева., «Кукла» муз М. Старокадомского, «Зайнышка» муз. М. Красева, «Елка» муз. Т. Попатенко, «Пирожок» муз В. Тиличевой, «Пирожки» муз А.Филиппенко, «Спи мой мишка» В.Тиличевой,

*Пляска.* Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения .Формировать коммуникативные навыки. Развивать умение передавать образ через движения, бегать на носочках, не наталкиваться друг на друга. «Стуколка» укр нар мел., «Приседай», «Очень хочется плясать» муз А.Филиппенко, «Песенка зайчиков» сл и муз М. Красева, «Веселая плясовая» р. нар мел., «Вот так вот» бел нар мел., «Зимняя пляска» муз. Старокадомского, «Фонарики «муз Р. Рустамова, «Танец снежинок» муз Филиппенко

*Игра.*, Формировать умение эмоционально реагировать на смену музыки, манипулировать игрушками, согласовывать свои действия с музыкой. Развивать выдержку, внимание. «Где же наши ручки?» «Игра с мишкой» муз. А.Филиппенко, «Зайцы и медведь» муз. Т Попатенко, «Игра с погремушкой» муз. А.Филиппенко, «Зайчики и лисички» муз. Г Финаровского, «Зайцы и медведь», «Игра с погремушкой» муз. А.Лазаренко, «Жмурка с бубном», «Кошка и котята», «Колыбельная и игра» муз.В.Витлина, «Игра с мишкой» муз.Финаровского, «Прятки», «Как у наших у ворот» р.н.м.

### **3 квартал Март, апрель, май.**

*Слушание музыки.* Развивать эмоциональную активность, привлекать к подпеванию слов «Баю-бай», формировать эмоциональный отклик, учить звукоподражанию, расширять представление об окружающем мире. «Танечка, баю-бай-бай!» р. н.м., «Жук» муз. В.Иванникова, «Прилетела птичка» муз. Е. Тиличевой, «Маленькая птичка» муз. Т Попатенко, «Дождик» муз В.Фере, «Мишка» муз.Раухверга

*Музыкально ритмические движения:* Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Формировать ориентацию в пространстве, умение ходить с атрибутами, не наталкиваться друг на друга. выполнять топающие шаги, качание с ноги на ногу.Развивать внимание, умение различать 3- частную форму, соотносить движения с музыкой. «Марш» муз. В. Дешевого, «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонова, «Птички» муз. Т Ломовой, «Прогулка на автомобиле», «Ай-да» муз Г. Ильиной, «Яркие флажки» муз А. Александрова. «Полянка» р. н. м., «Покатаемся» муз А.Филиппенко. «Зимняя пляска» муз. Старокадомского, «Фонарики» муз Р.Рустамов, «Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой, «Прогулка и дождик» муз М. Раухверга

*Пальчиковые игры.* Развивать мелкую моторику, чувство ритма «Дружные ладошки», «Раз, два, три, четыре, пять», «Жук» муз. В.Иванникова, «Ладушки».

*Подпевание.* Развивать эмоциональную отзывчивость, формировать доброе и заботливое отношение к кукле, петь тихо, спокойно. «Паровоз» муз. А. Филиппенко, «Утро» муз.Г. Гриневича, «Корова» муз.Т. Попатенко. «Жук» муз. В.Иванникова, «Машина» муз. Ю.Слонова, «Кап-кап» муз. Ф. Филькинштейн, «Бобик» муз. Т. Попатенко, «Баю-баю» муз. М.Красева, «Конек» муз. И. Кишко.

*Пляска:*Формироватьчувство ритма, координацию, внимание, умение выполнять движения по тексту. Формировать коммуникативные навыки. «Пляска с платочком», «Поссорились-помирились» муз Т. Вилькорейской, «Парная пляска», «Полянка» р. н. м., «Приседай» эст.нар мел., «Танец снежинок» муз Филиппенко.

*Игра:* Развивать выдержку, умение действовать по сигналу, внимание, закреплять навык бега, умения ходить, высоко поднимая колени. «Жмурка с бубном», «Зайчики и лисички» муз. Г Финаровского, «Игра с мишкой» муз. Г Финаровского, «Птички», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Я на лошадке скачу» муз. А.Филиппенко, «Игра с цветными платочками» укр. нар.мел., «Игра с флажком» муз М.Красева.

### **4 квартал Июнь, июль, август**

*Слушание музыки* . . Расшить представление об окружающем мире. Совершенствовать навыки звукоподражания. «Курочка с цыплятами» муз М.Красева

*Музыкально ритмические движения.* Развивать внимание, чувство ритма, умение различать 3- частную форму, соотносить движения с музыкой, манипулировать флажком. «Прогулка и дождик» муз М. Раухверга, «Флажок» муз А. Красева, «Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова, «Упражнение с погремушками» муз .А.Козакевич

*Развитие чувства ритма:*Формировать умение различать динамику звука, менять направление движения. «Бегите ко мне» муз Е. Тиличевой.

*Пальчиковые игры.* Развивать мелкую моторику. «Машина» «Сорока-белобока»

*Подпевание.* Формировать навыки звукоподражания, развивать эмоциональную отзывчивость, умение петь тихо, спокойно. . «Курочка с цыплятами» муз М.Красева, «Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова, «Флажок» муз А. Красева

*Пляска.* Формировать умение выполнять движения по тексту, манипулировать флажком. Развивать чувство ритма, координацию, внимание, самостоятельно выполнять знакомые движения, передавать образ через движения, бережно относиться к игрушкам: «Поссорились-помирились» муз Т. Вилькорейской, «Танец с флажками» муз.Т. Вилькорейской, «Пляска с флажками» муз А.Филиппенко, «Гопачок» укр нар мел., «Парная пляска» немец.нар мел., «Пляска с погремушками» муз В. Антоновой, «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, «Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко, «Танец с куклами» муз. А. Филиппенко

*Игра.* Формировать коммуникативные навыки, формировать умение выполнять движения по тексту. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характером музыки. «Игра с цветными платочками» укрнар.мел., «Игра с флажком» муз М.Красева, «Игра с бубном» муз М.Красева, «Солнышко и дождик» муз М.Раухвергера,,